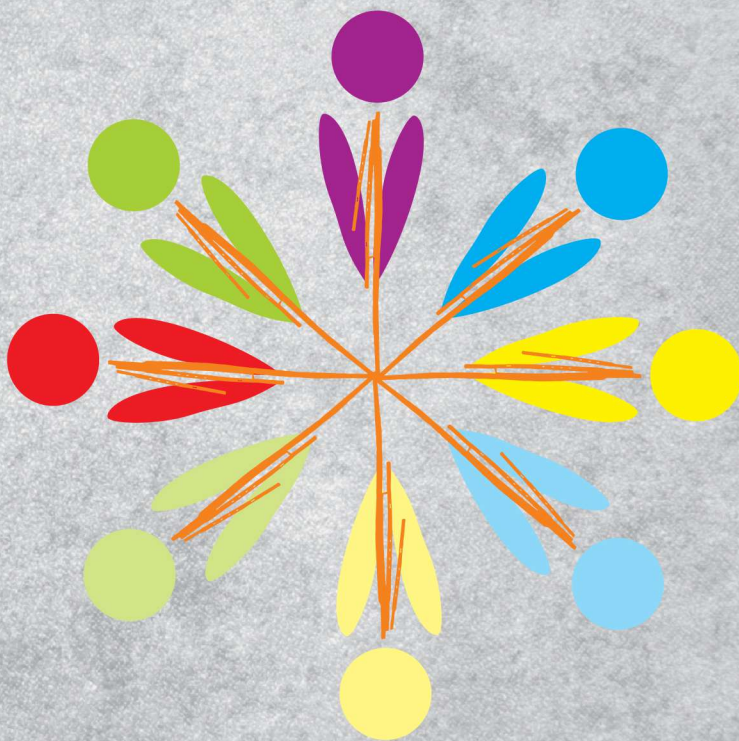


Cuntzertus

Annuariu
de is launeddas
Vol. II



**Assòtziu Launeddas
Sardìnnia
2017**



Cuntzertus

**Annuàriu de is launeddas Vol. II
2017**

**Assòtziu Launeddas
Sardìnnia**

Cuntzertus
Annuariu de is Launeddas
Vol. 2° (2017)

Prodùsiu de:
ASSOTZIU LAUNEDDAS SARDINNIA

REDATZIONI:
Ricardu Cuccu, Ermenegildo Lallai,
Toninu Leoni, Ricardu Meloni,
Nàssiu Franciscu Spano,
Nàssiu Albertu Zucca.

AUTORIS:
Sarbadori Cau, Assòtziu culturali “Cuncordia
a Launeddas”, Marcu Fanti, Mauru Frigau,
Antonneddu Ghiani, Ermenegildo Lallai, Grupu
Launeddas Tertenia, Toninu Leoni, Brunu Loi,
Gianfrancu Meloni, Angelu Murgia, Germanu
Orrù, Enricu Picchiri, Stèvini Pinna, Elisabetta
Porrà, Terenziu Puddu, Marcellu Trucas,
Danieli Vacca.

ANT AGIUDAU:
Rosanna Ambu, Enzu Besdegnak, Dolores Ca-
bras, Matilda Cabras, Sergiu Cadoni, Daniela
Desogus, Mauru Desogus, Franciscu Marced-
du, Stefania Marceddu, Tori Marceddu, Silvia
Mastinu, Efis Nàssiu Marras, Silvia Mastinu,
Giafrancu Meloni, Assòtziu culturali “Pirri
antiche storie del mio paese”, Andria Pinna,
Angelu Murgia, Graziella Scanu, Assòtziu cul-
turali “Symponia”, Assotziu “Sonus de Canna”,
Marcellu Trucas.

PROGETU GRAFICU DE:
Mail Boxes Etc
de Ferruciu Montis
Andria Pau (responsabili a sa grafica)
Via Garibaldi 37
09025 SEDDORI
Tel. 070 9301247

www.mbesanluri.com

Cuntzertus
Annuariu de is Launeddas
Vol. 2° (2017)

Prodotto da:
ASSOTZIU LAUNEDDAS SARDINNIA

REDAZIONE:
Riccardo Cuccu, Ermenegildo Lallai,
Antonio (Tonino) Leoni, Riccardo Meloni,
Ignazio Francesco Spano,
Ignazio Alberto Zucca.

AUTORI:
Salvatore Cau, Associazione culturale “Cun-
cordia a Launeddas”, Marco Fanti, Mauro
Frigau, Antonello Ghiani, Ermenegildo Lallai,
Gruppo Launeddas Tertenia, Antonio (To-
nino) Leoni, Bruno Loi, Gianfranco Meloni,
Germano Orrù, Enrico Picchiri, Stefano Pinna,
Elisabetta Porrà, Terenzio Puddu, Marcello
Trucas, Daniele Vacca.

HANNO COLLABORATO:
Rosanna Ambu, Enzo Besdegnak, Dolores Ca-
bras, Matilde Cabras, Sergio Cadoni, Daniela
Desogus, Mauro Desogus, Francesco Marced-
du, Stefania Marceddu, Tore Marceddu, Efisio
Ignazio Marras, Silvia Mastinu, Giafranco
Meloni, Angelo Murgia, Associazione culturale
“Pirri antiche storie del mio paese”, Andrea
Pinna, Graziella Scanu, Associazione culturale
“Symponia”, Associazione “Sonus de Canna”,
Marcello Trucas.

PROGETTO GRAFICO DI:
Mail Boxes Etc
de Ferruccio Montis
Andrea Pau (responsabile grafico)
Via Garibaldi 37
09025 SANLURI
Tel. 070 9301247

www.mbesanluri.com

ISBN: 978-88-943017-1-7
Bendoo Edizioni 2017
prima edizione novembre 2017

Stampa: Bendoo srl, Sanluri

Cuntzertus

Annuariu
de is launeddas
Vol. II - 2017

presentada

Prefatzioni

Eventus de is Launeddas (de Gianfrancu Meloni)

7

Su Cunservatoriu e is arrexinis de sa cultura sarda
(de Elisabetta Porrà)

18

parti generali

**Is Launeddas in sa cultura sarda e sa cultura sarda
me is Launeddas** (de Marcellu Trucas)

20

Sonus de su mundu in Assemini (de Antoneddu Ghiani)

25

Ballu campidanesu a launeddas (de Mauru Frigau)

30

Sa musica de su sentidu (de Germanu Orrù e Marcellu Trucas)

35

Pensamentus a pitzus de is Launeddas (de Ermenegildo Lallai)

39

sonadoris

Sonadoris de su Sinis intra de is sèculus XIX e XX
(de Sarbadori Cau e Stèvini Pinna)

44

Is sonadoris de launeddas in Pirri (de Enricu Picchiri e Danieli Vacca)

49

Sonadoris de su tempus passau - Franciscu Vacca de Casteddu
(de Toninu Leoni)

56

Sonadoris de launeddas a Ùssana intra de is sèculus XVIII e XX
(de Terenziu Puddu)

59

Arregordu de Tziu Luisu Pili (de Marcu Fanti)

65

fainas de is assòtzius

Autoritratto di un suonatore con la valigia (de Brunu Loi)

66

Is trint'annus de s'Assòtziu Cuncordia a Launeddas
(de Assòtziu Cuncordia a Launeddas)

70

S'amori pos is Launeddas (de Grupu Launeddas Tertenia)

75

Cuntzertus

Annuariu
de is launeddas
Vol. II - 2017

introduzione

Prefazione	5
Eventi dal mondo launeddas (di Gianfranco Meloni)	7
Il Conservatorio e le radici della cultura sarda (di Elisabetta Porrà)	18

parte generale

La cultura sarda nelle launeddas, le launeddas nella cultura sarda (di Marcello Trucas)	20
Sonus de su mundu ad Assemini (di Antonello Ghiani)	25
Il ballo campidanese con le launeddas (di Mauro Frigau)	30
La musica della memoria (di Germano Orrù e Marcello Trucas)	35
Opinioni sulle launeddas (di Ermenegildo Lallai)	39

rubrica personaggi

Suonatori del Sinis tra il XIX ed il XX secolo (di Salvatore Cau e Stefano Pinna)	44
I suonatori di launeddas a Pirri (di Enrico Picchiri e Daniele Vacca)	49
Suonatori del passato - Francesco Vacca di Cagliari (di Antonio Leoni)	56
Suonatori di launeddas a Ussana tra il XVIII e il XX secolo (di Terenzio Puddu)	59
Ricordo di Tziu Luigi Pili (di Marco Fanti)	65

esperienze associtative

Autoritratto di un suonatore con la valigia (di Bruno Loi)	66
I Trent'anni dell'Associazione Cuncordia a Launeddas (di Associazione Cuncordia a Launeddas)	70
L'amore per le Launeddas (di Gruppo Launeddas Tertenia)	75



Prefatzioni

Sonadoris de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia sonendi a concordia in sa primu editzioni de "Sa festa de is launeddas"

S'Assòtziu Launeddas Sardinnia in ocasioni de "Sa festa de is launeddas", su dus de mes' e idas in su "Lazzaretto" de Casteddu, presentat sa segundu editzioni de s'Annuariu "Cuntzertus".

Sa pubricatzioni cun is iscritus de sonadoris, faidoris, istudiosus e amantiosus de is launeddas no si ponit cument' e scopu cussu de fai "literadura": olit essiri pruschetotu una vetrina destinada a totus is chi, cali si olat chi siat, si interessant de is sonus chi esprimint, po sa particularidadi inoru, sa tradizioni populari musicali de sa Sardinnia.

Su cumitau de redatzioni, in s'esaminai is articulus lompius, at ofiu limitai su prus possibli is curretzioni po circai de privilegiai sa spontaneidadi de is iscritus e esaltai sa genuinidadi de is testimongiantzias a pitzus de su mundu de is launeddas.

Is articulus chi chistionant de is sonadoris antigus, sa presentzia de is sonus in parici logus de sa Sardinnia e sa storia de is assotzius e de is iscolas chi ant portau, e pòrtant a innantis unu grandu traballu de tutela e promotzioni depint essiri bius cumentu una "fonti" pretziada de novas a pitzus de su mundu de is launeddas, e prus in generali de sa vida sociali de is sardus.

In sa pubricatzioni s'est donat unu grandu importantzia a s'arregordu de is sonadoris, de s'arti inoru, de is maistus, de su carateri, de su trumentu po si fai balli, e totu is contus de una vida chi narant de una Sardinnia atesu meda de nosu, siguramenti prus pagu evolvia ma siguramenti prus bia umamenti e socialmenti arrespetu a imoi.

A sa chistioni de sa genuinidadi de is iscritus s'aciungit sa decisioni de pediri a is autoris s'iscridura de is articulus in sardu e italianu.

Si tratat de una scera de sustantzia, poita pentzaus ca a imperai "sa Lingua" potzat agiudai a donai prus

franchesa e spontaneidadi a is iscritus.

Su direttivu at ofiu difatis 'onai unu stimulu a imperai, valorizai e ispraxi sa lingua sarda, pighendi in cunsidèru su fatu ca custa, impari a is launeddas e a medas ateris tradizionis sardas, fiat acanta de isparessi in su segundu "dopoguerra", acrangiaada de una curtura allena, chi portat a annuddai su particulari cosa sua.

Aici sa lingua cumentu is launeddas e totu is tradizionis antigas fiant bias, in cussus annus de crisi de identidadi, sceti cumentu aspetus folcloristicus e curiosus chi no meritant atenzioni e istudiu.

Aintru de custa faina tòcat a arreconnosci cussus pagus istudiosus e sonadoris chi ant traballau e gherrau po no fai isparessi sa lingua, is sonus de canna e totu is tradizionis antigas.

Gratzias a is pagus sonadoris abarraus in cussu momentu chi ant portaus a innantis s'arti musicali, ant cunsentiu de aguantai in vida is sonus donendiddis cussa continuidadi chi at permitiu de lompi ad unu grandu interessu de parti de giovunus e istudiosus. S'annuariu iat a bolli arregordai is protagonistas de su "periodo d'oro", is chi ant traballau a s'epoca de "sa crisi", is sonadoris e is assotzius in atividadi, chi si funt apricaus po assigurai su benidori a is sonus. Custa pubricatzioni, a parti s'arresumini de su presidenti Gianfrancu Meloni a pitzus de is manifestazioni aundi is launeddas funt istetias protagonistas in totu s'annu 2017, cuntenit is arregordus de paricius sonadoris antigus, s'esperientzia de is sonadoris in atividadi e de calincunu assotziu afiliau. De grandu significau e innovadori est su contribuutu de su Cunservatoriu de Casteddu in su tema: "Il Conservatorio e le radici della cultura sarda".

Su Comitau de Redatzioni



Prefazione

Collinas, 17 de làmpadas 2017 Orchestra Popolare Sarda.

L'Assòtziu Launeddas Sardinnia in occasione de "Sa festa de is launeddas", tenuta il 2 dicembre a Cagliari nei locali del Lazzaretto, presenta la seconda edizione dell'Annuario "Cuntzertus".

La pubblicazione che si avvale di scritti di suonatori, costruttori, studiosi ed estimatori delle launeddas non si pone lo scopo di fare "letteratura": vuole essere piuttosto una vetrina destinata a tutti coloro che a qualsiasi titolo si interessano dello strumento che esprime, per la sua peculiarità e unicità, la tradizione popolare musicale della Sardegna.

Il comitato di redazione, nell'esaminare gli articoli pervenuti, ha limitato al massimo le correzioni e le integrazioni intendendo in tal modo privilegiare la spontaneità degli scritti ed esaltare perciò la genuinità delle testimonianze sul mondo delle launeddas. Gli articoli proposti che riguardano i suonatori del passato, la presenza dello strumento nei vari centri della Sardegna e la storia delle associazioni e delle scuole che hanno svolto e tuttora svolgono una meritoria azione di tutela e promozione devono essere visti, infatti, come una preziosa fonte di notizie sul variegato mondo delle launeddas e più in generale sulla vita sociale dei sardi.

Riveste una particolare importanza nella pubblicazione, il ricordo dei suonatori, della loro arte, dei loro maestri, del carattere, dei sacrifici compiuti per affermarsi e dei tantissimi aneddoti sulla loro vita che rispecchiano una Sardegna molto lontana, sicuramente meno evoluta, ma certamente migliore dal punto di vista umano e sociale, rispetto all'attuale. Al discorso più ampio della genuinità degli scritti va collegata la decisione di richiedere agli autori la stesura degli articoli in sardo e italiano.

Si tratta di una scelta di sostanza, in quanto si ritiene che l'uso della lingua possa agevolare e permettere una maggiore franchezza e spontaneità nello scrivere.

Il direttivo ha voluto anche dare un contributo all'utilizzo, alla valorizzazione e diffusione della

lingua isolana, anche in considerazione del fatto che la stessa al pari delle launeddas e delle tradizioni popolari della Sardegna, soprattutto nel secondo dopoguerra, ha corso il serio rischio di scomparire, sovrastata da una cultura, estranea alla nostra, che tendeva ad annullare i suoi caratteri peculiari. La lingua come del resto le launeddas e tutte le tradizioni popolari erano rappresentate in quegli anni di crisi di identità, esclusivamente come aspetti folcloristici e pittoreschi non meritevoli, perciò, di attenzione e di studio. Molti si vergognavano quasi delle loro origini.

In questo quadro bisogna riconoscere ad un ristretto gruppo di studiosi e di suonatori il merito di aver lavorato con tenacia per far sì che non scomparissero la lingua, le launeddas e le tradizioni popolari in genere.

I pochi suonatori rimasti in quel periodo, proseguendo l'attività musicale, hanno consentito di mantenere in vita lo strumento e dare allo stesso quella continuità che ha portato negli anni successivi ad un grande interessamento, da parte dei giovani e degli studiosi.

L'annuario tende a ricordare i protagonisti del periodo d'oro, quelli che hanno operato durante il periodo della crisi, i suonatori e le associazioni in attività, che si sono impegnati e si impegnano per garantire un futuro allo strumento.

La presente pubblicazione oltre al consuntivo del Presidente Gianfranco Meloni sulle manifestazioni che hanno visto protagoniste le launeddas nel corso del 2017, contiene il ricordo di numerosi suonatori del passato e l'esperienza di suonatori in attività nonché di alcune associazioni affiliate. Particolarmente significativo e innovativo il contributo del Conservatorio di Cagliari sul tema: Il Conservatorio e le radici della cultura sarda.

Il Comitato di Redazione

Eventus de is Launeddas

Eventi dal mondo Launeddas

Collinas, 17 de làmpadas 2017, Sonadoris de s' Assotziu Launeddas Sardinnia sonendi a cuncordia.

In su segundu nùmuru de Cuntzertus eus detzidiu de fai logu a is eventus chi ocannu ant tentu is Launeddas protagonistas.

S'est partu doverosu ponni in luxi totu cussus eventus e fainas innui is launeddas ant tentu su ruolu printzipali, arregordendi su meritu de chini ddus at organizaus valorizendi sa cultura de Is Sonus.

In òrdini de tempus eus nomenau is eventus chi bandant de mes' e idas 2016 fintzas a s'atongiu de su 2017 (candu eus acabau custa rivista), in su mentris chi abetaus sa segunda "Sa Festa de is Launeddas", chi at a essi in Casteddu su 2 de mes' e idas 2017. Creu perou chi un'arregordu spetziali, a foras de custu arcu de tempus chi eus nau, siat doverosu po chistionai de un eventu unicu:

Dal secondo numero di questa pubblicazione abbiamo pensato di assegnare uno spazio da dedicare agli eventi che nel corso dell'anno hanno avuto come protagoniste principali le Launeddas.

Ci è sembrato doveroso evidenziare tutte quelle iniziative, manifestazioni o attività in cui le Launeddas abbiano avuto un ruolo principale, rendendo il giusto merito a coloro i quali con l'organizzazione di questi eventi contribuiscono fattivamente alla valorizzazione di tutto il patrimonio culturale legato allo strumento. In ordine cronologico saranno citati gli eventi dal dicembre 2016 all'autunno 2017 (periodo di ultimazione della rivista) in attesa della seconda edizione de Sa Festa de is Launeddas che si terrà a Cagliari il 02 dicembre 2017. Credo però, sia doverosa una deroga a questo arco temporale per citare un evento unico nel suo genere:

Sabarussa, 18 e 19 de làmpadas 2016 "SA CORTE DE IS ARTIS":

"SA CORTE DE IS ARTIS", Solarussa il 18 e 19 giugno 2016 :

The image shows a promotional banner for the event "SA CORTE DE IS ARTIS" and a circular logo for the organizing body "C.A.M.P.O.S.".

C.A.M.P.O.S.
Cordinamentu Artes Musicales e Poéticas de tradizioni Orali de Sardigna
ammàniat

SA CORTE DE IS ARTIS
9 palcos po 9 Artes : Mùsica, Poesia, Ballos.

SANTU GREGÒRIU 18 e 19 de làmpadas
SOLARUSSA 18-19/06/2016

The circular logo contains the text: "Sa Corte de is Artis", "Atobios de cultura sarda", "Cordinamentu Artes Musicales e Poéticas de tradizioni Orali de Sardigna", "C.A.M.P.O.S.", "Espozizioni", "Chi ses sardu ... bessis a CAMPOSI", "Arreosistidias", "Cantigos a chiterra", "Arreosistidias", "Cantigos a saunore", "Poesia a Mulos", "Poesia a Mulos", "Cantigos de Crèbia", "Sonneta e Flaminthica", "Poesia a Mulos", "Launeddas", "Poesia a miettas", "Cantigos a chiterra", "Arreosistidias", "Cantigos a saunore".

CHI SES SARDU BESSI A CAMPOSI

Funt istètias duas diis organizadas de C.A.M.P.O.S. (Cordinamentu de is Artis Musicalis e Poéticas de tradizioni Orali de Sardigna), dedicadas feti a is artis

Due giornate organizzate da C.a.m.p.o.s. (Cordinamento della Arti Musicali e Poetiche di tradizione Orale della Sardegna), interamente dedicate alle arti popolari della Sardegna: Launeddas, Poesia a s' Arre-

nostras: Launeddas, Poesia a s'Arrepentina, Tenores, Poesia Campidanese, Cantu Sardu a Chiterra, Poesia Logudorese, Organitos e Fisarmonicas, Cantores de Crèsia, Poesia a Mutos.

In sa bella cumbessia de Santu Gregori de Sabarussa, is sonadoris de Launeddas ant traballau in medas e ant donau unu contributu mannu me is atividadis: cunvènnius, esposizioni e mostas, atòbius culturais, laboratòrius e mascamenti sonadas e ballus in su palcu de is Launeddas e me is aposentus dedicaus a s'arti nostra.

Est istètia una manifestàda diversa de su sòlitu, is artis si funt esprimias in sa manera naturali, chena "spetaculu". Sa Corte de is Artis non est istètia feti una festa musicali ma un'atòbiu po discuti e si cunfrontai cun propositas po sa tutela de sa cultura sarda e is tradizionis nostras. Est istètiu unu primu passu, ma de importu mannu, abetendi su prossimu chi at a essi in mesè idas.

Su 3 de su mes' 'e idas 2016, SA FESTA DE IS LAUNEDDAS

Sa novidadi manna de su 2016 est istètia de siguru sa prima edizioni de Sa Festa de is Launeddas, organizada cun grandu impinnu de Assòtziu Launeddas Sardinnia cun sa collaborazioni de s'Assessorau a su Turismu e Spetaculu de sa Regioni Autònoma de sa Sardinnia.

Su nòmini "Sa Festa de is Launeddas" pòrtat aintru totu su sentidu chi is socius ant bòfiu trasmiti a sa manifestazioni.

Sonadoris, faidoris, studiosus, apassionaus totus impari po sa di dedicata a sa tutela e valorizazioni de is Launeddas.

Genti e figuras diversas, ma chi amant su strumentu a sa matessi manera e ddi dèdicant tempus meda po ddu fai connosci e ddu donai bellu che biu a is generazioniis de su tempus benidori.

Su sabudu 3 de mesè idas 2016 me is localis de sa MEM de Casteddu is Launeddas sunt istètiis

cumpletamenti protagonisti. De a mengianu sunt istètiis obertas is esposizioni e is laboratòrius, visitaus de genti meda de mengianu a meriri. Is laboratorius sunt istètius curaus de Franciscu Tanda,

pentina, Tenores, Poesia Campidanese, Cantu Sardu a Chiterra, Poesia Logudorese, Organitos e Fisarmonicas, Cantores de Crèsia, Poesia a Mutos.

Nel bellissimo scenario della chiesa di San Gregorio a Solarussa, i suonatori di Launeddas con la loro partecipazione numerosa hanno dato un importante contributo a tutte le attività in programma: convegni, esposizioni e mostre, incontri culturali, conferenze, laboratori e ovviamente suonate e balli eseguiti dal palco dedicato esclusivamente al suono delle Launeddas e alla maestria dei musicisti, ma anche nelle sale dedicate alla nostra arte.

E' stata una manifestazione fuori dai canoni dello spettacolo, dove tutte espressioni artistiche popolari si sono potute mettere in mostra in modo autentico e genuino. Da sottolineare che "Sa Corte de Is Artis" non è stata solamente una festa dedicata alla musica ma una vera e propria occasione per potersi confrontare sulla Cultura Sarda e discutere sulle proposte di salvaguardia delle nostre Tradizioni. Un primo passo, ma di enorme importanza, in attesa del prossimo evento che quest'anno si svolgerà nel mese di dicembre.

03 dicembre 2016 SA FESTA DE IS LAUNEDDAS

La vera novità tra gli eventi del 2016 è stato certamente la prima edizione de Sa Festa de is Launeddas fortemente voluta e organizzata da Assòtziu Launeddas

Sardinnia con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo e dello Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.

Il nome "Sa Festa de is Launeddas" esprime e racchiude in se lo spirito che i soci di Assòtziu Launeddas Sardinnia hanno voluto trasmettere alla manifestazione.

Musicisti, costruttori, studiosi, appassionati insieme per la giornata dedicata alla tutela e valorizzazione de "Is Launeddas".

Insieme in festa per lo strumento musicale per il quale, a vario titolo, ma spinti dalla medesima passione dedicano molto del loro tempo per divulgarne la conoscenza e tramandarlo vivo alle future generazioni.

Sabato 3 Dicembre 2016 nei prestigiosi locali della Mem di

Cagliari Is Launeddas sono state le protagoniste assolute. Al mattino sono state inaugurate le esposizioni ed i laboratori visitati da tantissime persone fin dalla prime ore e per tutta la giornata. I laboratori sono stati curati

SU 3 DE MES' 'E IDAS 2016

MEM
MUSEO ETNOLOGICO MANNU

Arruga Goffredo Mameli, 164 Casteddu

Sa Festa de is Launeddas

Presentada de s'annuariu "Cuntzertus"

Sonadoris Faidoris
Laboratòrius
de is 9.30 a is 19.00

Appassionaus Studiosus
Cunferèntzia Cuncertu
e Arrexonamentu
De is 17.00 a is 19.00

**IMPARI PO SA DIRI DE SA TUTELA
E SA VALORIZAZIONI DE IS LAUNEDDAS**

De is 19.00 a is 20.30 Cuncertu Mannu in sa corti de sa MEM
A pustis si papat e si baddat a Launeddas in sa sala
Parrocchiali de sa Santissima Annunziata in Viali Nerello n° 7

Ireneu Matta, Giùliu Pala e Rocu Melis. A meriri sa sala cunferèntzias fiat prena-prena e sa genti at ascurtau sa cunferèntzia –cuncertu “Launeddas oi, ita po su benidori?”.

A pustis de is saludus chi apu tentu s'ònoris de portai a totu is presentis, eus tentu is saludus agradèssius meda de s'assessori de su Comunu de Casteddu, Pàulu Frau e de su cunsillieri Regionali Pàulu Zedda, agoa funt incumentzaus is traballus. At ghiau Giàcumu Serreli po is interventus de Marcu Lutz, Miryam Quaquero, Giuseppi Orrù e Germanu Orrù. Is interventus sunt istètius alternaus cun sonadas e cantadas traditzionalis a Launeddas. Ant sonau: su giòvuneddu Samuele Cuccu, acumpangiau de su mai-stu suu, Stèvini Cara; Mateu Manca, Micheli Deiana chi at acumpangiau a Pàola Dentoni, sa trumma de s'Assoziazioni Launeddas de su Sinis.

Toninu Leoni at presentau su progetu de Cuntzertus a nòmini de su comitau de redatzioni.

A sa fini de sa Cunferentzia, in sa corti de sa MEM su pùbricu mannu at gosau de su sonu de prus de 60 sonadoris chi ant fatu totus impari unus cantu sonadas, una cosa mai bia prima. S'est creada una cosa de grandu passioni siat po su pùbricu siat po chini at sonau etotu. Fiat in programma de fai feti una sonada, ma sigumenti su pùbricu at sighiu aplaudendi e pregontendi de sighiri, funt istètius improvisadas àteras duas sonadas.

Sa serada s'est fata sighiri in su saloni de sa crèsia de sa SS. Annunziata, cun ballus fatus de medas sonadoris chi ant sighiu a su noti finas a trigadiu. Medas baddadoris si funt gosaus is ballus.

Doi est istètia sa partecipazioni de is iscolas. Is iscolas: Scuola Secondaria di 1° Grado “Alfieri+Conservatorio” de Casteddu, Istituto Comprensivo di Villamar, Istituto Comprensivo Statale “Gramsci+Rodari” de Sestu, Istituto Comprensivo Statale “San Gavino Monreale”, Istituto Comprensivo Statale de Cabras, Istituto Comprensivo Dolianova in Serdiana, Istituto Comprensivo Villamar in Furtei, ant acòlliu is sonadoris chi ant bòfiu fai atividadis, teòricas e pràticas, dedicadas a is pipius. Custa faina, chi est istètia agradèssia meda de parti de professoris e piciocheddus, s'at 'arripiti ocanu.

Seus prexiaus meda de cumenti est arrennèscia sa Festa, po sa passioni e sa grandu partecipazioni e po sèfetu chi at tentu me is mèdius. Ma sa cosa chi s'abàrrat de prus in su coru est sa collaborazioni intra totus is sonadoris e is Assoziazioni chi, in capas, traballant impari po una punna. Torraus gràtzias mascamenti a totu custus.

da Francesco Tanda, Ireneu Matta, Giulio Pala e Rocco Melis.

Nel pomeriggio, nella grematissima sala conferenze, si è tenuta la CONFERENZA- CONCERTO dal titolo “Launeddas oggi, quali prospettive per il futuro”.

Dopo i saluti che ho avuto l'onore di portare a tutti i convenuti, i graditi saluti dell'Assessore alla Cultura del Comune di Cagliari Paolo Frau e del Consigliere Regionale Paolo Zedda, hanno avuto inizio i lavori. Il moderatore Giacomo Serreli ha coordinato gli interventi dei relatori Marco Lutz, Miryam Quaquero, Giuseppe Orrù e Germano Orrù.

Le relazioni sono state inframmezzate da esecuzioni di brani musicali del repertorio tradizionale a Launeddas. Hanno suonato: il giovanissimo Samuele Cuccu accompagnato dal suo maestro Stefano Cara, Matteo Manca, Michele Deiana che ha accompagnato Paola Dentoni e il gruppo musicale dell'Associazione Launeddas del Sinis. Nella stessa serata Tonino Leoni a nome del comitato di redazione ha presentato il nuovo progetto editoriale “Cuntzertus”.

A fine conferenza nello scenario della corte della Mem il numero pubblico ha potuto godere di un concerto unico e mai visto in precedenza. Più di 60 suonatori hanno eseguito insieme alcuni brani della tradizione, creando un momento di incredibile impatto sonoro ed emotivo non solo per il pubblico ma anche per gli stessi musicisti. In realtà era stata programmata l'esecuzione di un solo brano ma il pubblico non ha smesso di applaudire fino a che i suonatori hanno dovuto improvvisare altri due brani. Dopo altre suonate nella corte la serata si è conclusa nel salone della chiesa della SS. Annunziata dove la festa è proseguita fino a tarda notte con i balli sardi eseguiti dai tanti suonatori che si sono alternati nelle esecuzioni e la partecipazione estemporanea di tantissime persone che hanno ballato.

La festa ha visto anche il coinvolgimento delle scuole. Gli istituti: Scuola Secondaria di 1° Grado “Alfieri+Conservatorio” di Cagliari, Istituto Comprensivo di Villamar, Istituto Comprensivo Statale “Gramsci+Rodari” di Sestu, Istituto Comprensivo Statale “San Gavino Monreale”, Istituto Comprensivo Statale in Cabras, Istituto Comprensivo Dolianova in Serdiana, Istituto Comprensivo Villamar in Furtei, hanno ospitato i suonatori di Launeddas che hanno svolto attività didattiche teorico pratiche dedicate ai ragazzi. Esperienza che, visto l'interesse da parti di Docenti e Discenti, verrà riproposta anche nella prossima Edizione de Sa Festa.

Non possiamo che essere particolarmente soddisfatti per la riuscita della manifestazione, per la grande e appassionata partecipazione e per l'importante effetto mediatico. Ma l'aspetto che più di ogni altro ha contrassegnato il successo della Festa è il clima di coesione e di collaborazione fra tutti i numerosissimi suonatori e associazioni presenti finalmente uniti per un unico obiettivo. A tutti loro un ringraziamento speciale.

**21 de mes' 'e idas 2016 - S'ARREGODU DE TZIU
ADAMU BILLAI 50 ANNUS DE CANDU S'AT
LASSAU**

Organizau de Iscandula e Pro Loco de Uda, impari a Regioni Sardinnia e Comuni de Uda. Po afestai is 50 annus de sa morti de Tziu Adamu est istètia organizza da custa cosa chi at mantènniu biu s'arregodu de unu sonadori chi at fatu baddai e spassiai sa bidda sua e totu su campidanu.

Ddoi est istètiu su saludu de su sindigu Giàcumu Porcu, de su presidenti de sa Pro Loco, Romanu Massa, de su presidenti de s'associatzioni Iscandula, Danti Olianas e de su rappresentanti de Assòtziu Launeddas Sardinnia, Stèvini Cara. Sa serada fiat cordinada de Marcellu Trucas ei est incumentzada cun sa testimoniàntzia de is nebodis de su maistu Billai: Antoni, Efis e Srabadori; posca doi sunt istètius is saludus de Rafaeli Lobina de Cabuderra, amigu de Billai, chi dd'at connotu beni e allògat unu cuntzertu chi dd'iat arregallau candu fiat in vida. Luisu Piano puru, appassionau de launeddas, at

postu a dispositzioni unu Punt'è Organu de Billai chi at arricchu de un amigu de Assemmini. Sa primu parti dd'at serrada Toninu Leoni, su primu chi iat fatu una ricerca apitzus de Billai, fadendi biri unu filmadèddu anca Giannicu Billai (su fillu de Adamu famau meda cument'è baddadori) baddat acumpangiau

de Dionigi Burranca e chistionendi de is sonadoris campidanesus bivius in su propriu tempus de Billai. Sa segunda parti de su convènniu est serbia po chistionari de is ricercas fatas fintzas a oi de is giòvunus: Marcellu Trucas, chi at fatu sa biografia, agatau is documentus e cordinau is ricercas po is sonus originalis de Billai; Miali Deiana chi at analizau is carateristicas e su sonu de is cuntzertus originalis; Gianluca Piras at chistionau de is mesuras e de sa tecnica de faidura de Billai, imperendi su metudu de istudiu de Bentzon; Ricardu Cuccu at torrau a fai una copia de unu Punt'è Organu paris a cussu de su Maistu Billai. At serrau is traballus Danti Olianas, chi at ammostau unas cantu ricercas po cumprendi is arretratus/filmaus chi esistint asuba de su maistu de Uda, Billai.



**21 Dicembre 2016 S'ARREGODU DE TZIU
ADAMU BILLAI 50 ANNUS DE CANDU S'AT
LASSAU**

Organizzato dall'Associazione Iscandula e Pro Loco di Uta, in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna e l'Amministrazione Comunale di Uta.

Nell'anniversario dei 50 anni dalla morte del Maestro Adamu Billai l'evento ne ha voluto mantenere vivo il ricordo e tramandare la sua straordinaria esperienza di suonatore che ha animato la vita del paese e di tutto il Campidanu.

Dopo i saluti del sindaco di Uta, Giacomo Porcu, del presidente della Pro Loco, Romano Massa, del presidente dell'associazione culturale Iscandula, Dante Olianas e del rappresentante di Assòtziu Launeddas Sardinnia, Stefano Cara, la serata coordinata da Marcellu Trucas ha avuto inizio con le testimonianze dirette dei nipoti del maestro Billai: Antonio, Efisio e Salvatore seguite dai saluti da parte di Raffaele Lobina di Capoterra che ha conosciuto di persona il maestro

e possiede ancora uno strumento che egli stesso gli regalò; così come l'appassionato di Launeddas, Luigi Piano, ha messo a disposizione un "Punt'è organu", strumento del Billai ricevuto in dono di recente da

un amico di Assemmini. Ha concluso la prima parte Tonino Leoni, che avendo dedicato in passato uno studio preliminare sulla lunga carriera di Billai ha presentato la proiezione di un filmato d'epoca del figlio, Giannicu Billai, famoso baddadori, che mostra i suoi passi di ballo accompagnato dal suono delle launeddas del Maestro Dionigi Burranca e ha parlato dei suonatori di "scuola campidanese" coevi di Billai.

La seconda parte del convegno ha visto la presentazione delle ricerche effettuate da giovani suonatori di launeddas: Marcellu Trucas che ha approfondito le ricerche e curato la biografia, rintracciato gli strumenti originali di Adamo Billai e altri documenti; Michele Deiana che ha analizzato le caratteristiche generali e sonore della launeddas del Maestro; Gianluca Piras che



Su 2 de abrili 2017, Murera, Sa festa de s'arangi. CUNFERÈNTZIA-CUNCERTU: CUNTZERTUS, is sonadoris de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia si còntant de issu a fueddus e mùsica”.

Est giai de tant'annus chi, in custa festa de Murera, su sabudu prima de sa sfilada manna de costumus e tracas, si faint atòbius culturalis e cuncertus po chistionai de sa cultura popolari nostra. Pustis sa dedica de su 2014 a Ènniu Meloni e Giuanu Murtas, is organizadoris ant bòfìu torrai a proponni is Launeddas cumbidendi s'Assòtziu Launeddas Sardinnia, nàsciu de pagu tempus. De su titulu “Cuntzertus” si cumprèndit cumentis is

ha misurato le caratteristiche tecniche delle launeddas originali in base anche alle registrazioni, seguendo il preciso schema dell'antropologo danese Andreas Fridolin Weis Bentzon; infine Riccardo Cuccu che ha ricostruito ex novo una copia fedele di uno strumento del maestro Billai. Ha concluso i lavori Dante Olianais, che ha riferito di una ricerca per immagini – foto e video noti e rari - sulla figura del Maestro di Uta.

02 Aprile 2017 Muravera: Sagra degli agrumi 2017 : CONFERENZA- CONCERTO “ CUNTZERTUS “ I suonatori de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia si raccontano con parole e musica”.

organizadoris ant agradèssiu su progetu editoriali cosa nostra, chi est una rivista chi bessit dònna annu po donai boxi a chini si bolit esprimi asubra de is Launeddas.

S'eventu est istètiu ghiau de Otàviu Nieddu chi at scipiu acapiat beni sa mùsica cun is fueddadas. S'arrexonamentu est istètiu interessanti meda, a pustis de is saludus de su sindigu Marcu Falchi e de su visu-sindigu Nòemi Manca, ant chistionau Marcu Lutzu, Gianfrancu Meloni, Toninu Leoni; funt intervènnius puru Marcellu Trucas, Angelu Murgia, Robertu Milleddu e Robertu Corona, chi ant pòtziu contai testimoniàntzias apitzus de is Launeddas e de is articulus de s'annuariu.

Sa serada at tèntu cumentis òspiti d'onori su Maistu Luisu Lai, chi at obertu is traballus cun d'una sonàda. Su Maistu Lai at fintzas sonau unu Fioràssiu a posta po sòcasioni de acumpangiai duas còpias de baddadoris de Murera: Robertu Anedda cun Elisa Saddi e Cristian Pisu cun Sofia Cincotti.

Ant sonau : Grazianu Montisci, Gianluca Piras, Miali Deiana, Fàbiu Vargiolu, Rocu Melis, Robertu Corona, Peppi Cuga po acumpangiai su cantu de Albertu Zucca, Robertu Anedda, Samueli Cuccu (su

Da anni ormai, nel cartello della sagra degli agrumi di Muravera la serata del sabato che precede la grande sfilata dei costumi e delle etnotracas è dedicata alla cultura popolare della nostra isola con incontri, convegni, concerti etc.

Dopo l'evento del 2014 dedicato al ricordo di Ennio Meloni e Giovanni Murtas, gli organizzatori hanno voluto riproporre una serata dedicata a Is sonus de canna, con il coinvolgimento della neo nata Assòtziu Launeddas Sardinnia.

Il titolo della Conferenza-Concerto “Cuntzertus” scelto dagli stessi organizzatori dimostra l' apprezzamento dell' originale progetto editoriale di Assòtziu Launeddas Sardinnia. Rivista annuale nell'ambito della quale, coloro che lo desiderano, possono trovare spazio per parlare di argomenti attinenti al mondo delle Launeddas.

I lavori sono stati coordinati da Ottavio Nieddu che ha saputo abilmente alternare e intrecciare gli interventi dei relatori con le esecuzioni musicali.

La discussione è stata particolarmente viva e partecipata, dopo i saluti del sindaco Marco Falchi e del vice-sindaco Noemi Manca si sono succeduti gli interventi dei relatori Marco Lutzu, Gianfranco Meloni e Tonino

sonadori prus giòvunu de s'Assòtziu). Si funt esibias cun sonadas e cantadas puru is associatzionis: Cuncordia a Launeddas, Launeddas Tertenia, Launeddas de su Sinis, Sonus Antigus, Sonus de Canna cun Pàola e Dolores Dentoni, Su Stracàsciu.

Is sonadoris e is assòtzius ant donau is contributus culturalis insoru a sa cunferèntzia cun arrexonamentus e mùsica ei ant serrau cun d'una sonada totus impari, cumentis est sa costumantzia chi s'Assòtziu est potendi a innantis.

Is amministradoris comunalis funt abarraus cuntentus meda, cumentis si nàrat su visu-sìndigu, Noemi Manca:

“Progetai e portai ainnantis sa salvaguardia de is benis comunus est una de is cosas de prus importu po unu Comunu, ma fintzas sa prus difizili. Sa cosa est ancora prus cumplicada chi chistionaus de sa cultura immateriali. Difatis is comunidadis non funt feti is chi gosant de sa cultura tradizionali, ma funt is chi dda creànt, dda custodiscint e ndi funt is meris. Non esistit tutela o valorizatzionis chi non partècipat sa bidda chi bivit e trasmitit cussa cultura.

In custu sensu s'Assòtziu Launeddas Sardinnia est una “best practice”, unu modellu de studia e cundividi, chi fessit possibili tramiti s'Unescu, in su registru de is pratigas de salvaguardia de sa cultura immateriali.

Est istètiu unu prexeri mannu a si tenni cumentis òspitis in Murera: una richesa po su territòriu. In custa cunferèntzia-cuncertu s'Assòtziu at propònniu una faina po fai prim' e totu connòsciri su strumentu e su repertòriu suu, cun is contus de dònna sonadori, tràmiti su diàlugu tra de issus, poita est de s'atòbiu/scontru chi ant maturai pentzamentus e detzisionis fundamentalis po su benidori.

Nosus de is amministratzionis teneus su doveri de fai sighiri custu percursu. Ddis faeus is cumplimentus e speraus de tenni àteras ocasionis po collaborai.

Torraus gràtzias a Gianfrancu Meloni, su presidenti de s'Assòtziu, chi at donau vida a custa giornada; a



Arritratu de Tommaso Delpiano

Leoni; sono intervenuti anche Marcello Trucas, Angelo Murgia, Roberto Milleddu e Roberto Corona che hanno potuto raccontare interessanti testimonianze su temi legati alle Launeddas con particolare riferimento ad articoli pubblicati nella rivista.

La serata ha visto la presenza del M° Luigi Lai in qualità di ospite d'onore che con l'esecuzione di un brano musicale ha aperto i lavori della conferenza.

Il Maestro Lai durante il concerto ha anche suonato un ballo a Fiorassiu ballato per l'occasione e fuori dai canoni dello spettacolo da due coppie di ballerini Muraveresi (Roberto Anedda con Elisa Saddi e Cristian Pisu con Sofia Cincotti).

Il concerto ha visto la partecipazione dei suonatori: Graziano Montisci, Gianluca Piras, Michele Deiana, Fabio Vargiolu, Rocco Melis, Roberto Corona, Giuseppe Cuga con Alberto Zucca, Roberto Anedda, del giovanissimo Samuele Cuccu e delle Associazioni Cuncordia a Launeddas, Launeddas Tertenia, Launeddas del Sinis, Sonus Antigus, Sonus de Canna con Paola e Dolores Dentoni e su Stracàsciu.

Suonatori e Associazioni hanno intercalato i lavori della conferenza con le esecuzioni dei loro brani e hanno concluso con una suggestiva suonata tutti insieme a suggello del nuovo spirito associativo che Assòtziu Launeddas Sardinnia sta cercando di portare avanti.

Grande è stata la soddisfazione dell'Amministrazione comunale che per bocca del vice sindaco Noemi Manca ci ha consegnato una riflessione sulle motivazioni dell'iniziativa:

“Elaborare e mettere in atto piani di salvaguardia dei beni comuni è una delle attività più importanti dell'azione amministrativa, ma anche tra le più difficoltose. E la questione si può addirittura complicare se per bene comune intendiamo anche il patrimonio culturale immateriale. Le comunità infatti non sono semplici fruitrici di questi beni, ma ne sono le depositarie, le creatrici, le legittime proprietarie. Non ci può essere né tutela, né valorizzazione dei beni culturali immateriali senza l'attiva partecipazione della comunità che vive e trasmette quella realtà culturale. S'Assòtziu Launeddas Sardinnia, in questo senso, rappresenta una “best practice”, un modello che merita di essere studiato, analizzato e condiviso, magari attraverso il registro Unesco delle migliori pratiche di salvaguardia dei beni culturali immateriali.

E' stato perciò un piacere averli come ospiti a Muravera: un'occasione di arricchimento culturale importante per il territorio. Nella conferenza-concerto s'Assòtziu ci ha presentato il suo piano di salvaguardia delle launeddas attraverso l'identificazione e la conoscenza dello strumento e del suo repertorio, attraverso il racconto di ogni suonatore, attraverso il dialogo tra i vari protagonisti di questo patrimonio, dal cui incontro/scontro matureranno nel tempo riflessioni e decisioni determinanti per il “futuro della tradizione”.

A noi amministratori il dovere di supportarli nel loro per-

is chi ant chistionau, prim' 'e totu a su Maistu Lai e s'etnomusicòlogu Marcu Lutzu e totu is socius de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia."

Collinas, 17 de làmpadas 2017 - SU SONADORI DE LAUNEDDAS: Su sùlidu de sa stòria nosta si fait sonu.

In su 2010 Collinas at dedicau a is sonadoris de launeddas una scultura de perda de sa bidda fata de Gianni e Srabadori Porcedda, chi arrapresentat unu sonadori, ponendidda in sa pratza de su Comunu. Cudd'orta beniat inaugurada sa manifestatzioni

"Radunu regionali de is sonadoris de Launeddas" cun sa partecipatzioni de sonadoris, associazionis e iscolas de sa Sardigna. Castiendi a sa bona resessida de is annus passaus, su Comunu de Collinas, gràtzias a su sindigu Francisu Cannas e s'assessori Marcu Garau, at torrau a proponni s'eventu po sa de cuatru ortas, ponendidda aintru de sa manifestada "Nuragustiamo".

Sa rassinnia, presentada de Otàviu Nieddu, at biu partecipai is associazionis:

- Assòtziu Launeddas Sardinnia;
- Cuncordia a Launeddas;
- Orchestra Popolare Sarda;
- Sonus de canna;
- Launeddas del Sinis;
- Su stracasciu;
- Maistus de sonus;
- Nodas antigas
- Maistu Giuseppe Cuga.

Gràtzias a s'impinniu de Assòtziu Launeddas Sar-

corso. Non posso che complimentarmi con loro e auspicare altre numerose occasioni di collaborazione. Infine ringrazio Gianfranco Meloni, presidente de s'Assòtziu, che ha reso possibile questa giornata, i relatori intervenuti, in particolare il Maestro Luigi Lai e l'etnomusicologo Marcu Lutzu, e tutti i componenti dell'Assòtziu Launeddas Sardinnia."

Collinas 17 giugno 2017 : SU SONADORI DE LAUNEDDAS :Il respiro della nostra storia che si fa suono.

Nel 2010 Collinas ha voluto rendere omaggio ai suonatori di launeddas dedicando loro una scultura in pietra locale dei fratelli Gianni e Salvatore Porcedda, raffigurante un "suonatore di launeddas", posizionandola nella piazza principale davanti al Municipio. Con l'occasione veniva inaugurata la manifestazione "RADUNO REGIONALE DEI SUONATORI DI LAUNEDDAS" con la partecipazione dei suonatori, Associazioni e scuole della Sardegna.

Dopo i successi delle edizioni precedenti l'Amministrazione comunale di Collinas con in testa il sindaco Francesco Cannas e l'assessore Marco Garau ha voluto riproporre l'evento per la quarta volta inserendolo nell'ambito della manifestazione "Nuragustiamo". La rassegna, presentata da Ottavio Nieddu, ha visto la partecipazione delle associazioni:

- Assòtziu Launeddas Sardinnia;
- Cuncordia launeddas;
- Orchestra popolare sarda;
- Sonus de canna;
- Launeddas del Sinis;
- Su stracasciu;
- Maistus de sonus;
- Nodas antigas
- Maestro Giuseppe Cuga.

Con la regia di Assòtziu launeddas Sardinnia, la rassegna ha avuto inizio con l'esibizione a Cuncordia di tutti i suonatori presenti attorno alla statua del SUONATORE nella piazza del comune. Subito dopo nel cortile della suggestiva casa Tuveri, luogo delle riprese del film L'Accabadora, i suonatori e gruppi presenti hanno potuto eseguire i brani del loro repertorio.

Si è potuto assistere a suonate tipiche del contesto religioso, accompagnamento al canto e di balli sardi. Il brano finale, a grande richiesta, è stato suonato da tutti i suonatori insieme. Dopo cena, come da tradizione, balli sardi in piazza per tutti gli appassionati.



dinnia, sa rassinnia at incumentzau cun sa sonada “clàssica” nostra totus impari a giru de su sonadori de perda in sa pratza de su Comunu. A pustis funt istètiyas fatas unas cantu sonadas in sa lolla de sa domu Tuveri, anca est istètiu filmau su film “L’Accabadora”.

S’èst sonau su repertoriu religiosu, s’acumpangiamentu a su cantu e ballus. A sa fini, a grandu richiesta, est istètia fata sa sonada totus impari. A pustis de sa xena si funt fatus ballus de pratza, cumenti prevedit sa tradizioni.

**UTA 23 de làmpadas 2017 :
Sa consulta de is Fèminas in
“Giugno con l’autore” pre-
senta “Cuntzertus, annuàriu de
is Launeddas”**

Sa consulta de is Fèminas, de Uda, po serrai su ciclu de atòbius “Giugno con l’autore”, at bòfiu dedicai una serada a su progetu editoriali de s’Assòtziu.

In sa lolla de sa bella e ordinada Domu Orrù, Marcello Trucas, Toninu Leoni, Gigi Lallai, Nàssiu Zucca e Gianfrancu Meloni ant arrapresentau su Comitau de redatzioni ei ant chistionau de su progetu de Cuntzertus, cun aprofondimentus asuba de su primu nùmuru de sa rivista e is problemas de atualidadi de is Launeddas.

S’èst chistionau de is programmas po su tempus benidori de s’Assòtziu e de s’Annuàriu.

Is argumentus ant interessau meda su pùbblicu, chi at fatu medas interventus oberrendi a sorpresa unu bellu dibatitu, ammostendi cantu est s’interessu po sa cultura cosa nostra.

Aintru de sa cunferèntzia doi est istètiu logu po sonadas a cuncordia; Stèvini Cara at fatu unu Fiorassiu e acumpangiau Toninu Leoni po unu cantu campidanesu.

**Santu Giuanni de su Sinis, 29 de mes’ ‘e argiolas
2017 : 1° FESTIVAL DE IS LAUNEDDAS DE SU
SINIS**

In su 2017 eus tentu un’àteru eventu nou fatu de s’associatzioni apena nàscia: Associatzioni Launeddas de su Sinis.

A sa serrada de s’eventu est istètiu su presidenti a si fai un’arresumini de sa manifestatzioni: “Custu festival nascit, de su disigiu de su maistu Stèvini Pinna e de parti de totu is sòcius, de valorizai is

**UTA 23 Giugno 2017 : La Consulta delle Donne in
chiusura del ciclo “Giugno con l’autore” presenta “
Cuntzertus, annuàriu de is Launeddas”**

La consulta delle donne di Uta, nell’ambito del ciclo di incontri “Giugno con l’autore”, ha voluto dedicare un incontro alle Launeddas ed in particolare alla progetto editoriale de s’Assòtziu Launeddas Sardinna: “Cuntzertus” S’Annuariu de is Launeddas.

Nel cortiletto curato e accogliente di Casa Orrù, Marcello Trucas, Tonino Leoni, Gigi Lallai, Ignazio Zucca e Gianfranco Meloni in rappresentanza del comitato di redazione hanno parlato del progetto editoriale con approfondimenti legati ad alcune tematiche contenute nel primo numero della rivista e problematiche attuali legate alle Launeddas.

E’ stata anche l’occasione per parlare dei programmi futuri dell’Associazione e delle idee per i prossimi numeri della rivista.

I temi trattati hanno richiamato l’attenzione e coinvolto in maniera

attiva gli intervenuti con i quali si è sviluppato un inaspettato e interessante dibattito a dimostrazione di quanto sia vivo l’interesse per la nostra cultura. Durante l’incontro c’è stato anche spazio per la musica con apprezzati brani suonati a Cuncordia; Stefano Cara inoltre ha eseguito un assolo a Fiorassiu e un accompagnamento al un canto campidanesu di Tonino Leoni.

**San Giovanni di Sinis 29 Luglio 2017 : 1° Festival
delle Launeddas del Sinis**

Il 2017 saluta anche un nuovo evento: la giovanissima Associazione Launeddas del Sinis organizza il 1° Festival delle Launeddas del Sinis.

Ad evento concluso è stato lo stesso Presidente dell’Associazione Launeddas del Sinis Tore Cau a commentare e a raccontarci della manifestazione:

“Il Festival delle Launeddas nel Sinis nasce dal desiderio del maestro Stefano Pinna e da parte di tutti i componenti dell’Associazione Launeddas del Sinis di creare un evento che potesse valorizzare e divulgare le tradizioni popolari del nostro territorio, soprattutto quelle legate alle pratiche musicali delle Launeddas con particolare attenzione ai brani tipici della tradizione del Sinis.

L’idea è quella di un festival itinerante che abbia

La Consulta delle Donne in
“Giugno con l’autore”
presenta
Cuntzertus, annuàriu de is
Launeddas
Un Progetto Editoriale di
Assòtziu Launeddas Sardinna
Venerdì 23 giugno 2017 ore 20:00
Casa Orrù, Via Grazia Deledda, 5 Uta



sonus e is tradizionis de sa zona nostra, mascamenti is sonadas nostras.

S'idea est cussa de fai unu festival itineranti, dònni annu, po cuinvolgi totu is biddas de su Sinis. Seus soddisfaus meda de cumenti est bessiu su festival, siat po su pùbblicu, siat po s'impinniu e sa

professionalidadi de si artistas chi ant partecipau.

Unu gràtzias mannu bandat a is relatoris Marcu Lutz, Nàssiu Macchiarella, Corradu Pusceddu, Giàcumu Serreli e Gianfrancu Meloni po essi portau is saludas de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia a s'incumintzu de s'eventu. Torraus gràtzias a is sonadoris Orlandu e Eliseu Mascia, Bissenti Cannova, Giunchinu Raffoni e s'Ass. Cuncordia a Launeddas, oviamenti a totus is cumponentis de s'Associazione Launeddas de su Sinis.

Su festival proponit sa mùsica de su Sinis ma fintzas su cunfruntu cun is àteras zonas, dònna annu eus a tenni ospitis diversus. Teneus a precisai ca s'eventu est istètiu fatu chentz' e perunu finantzamentu. S'augoraus chi in su benidori is istituzionis potzant donai prus cura a custa manifestada e dda potzant inseriri in su panorama musicali de Sardinnia.

S'Assòtziu Launeddas Sardinnia est de acòrdiu cun Tore Cau e fait is augùrius chi ndi tengat s'atenzioni de is entis pùbblicus.

Villaputzu 5 - 6 Aùstu 2017: FESTIVAL DE IS LAUNEDDAS

Su Festival de is Launeddas, in Biddeputzu, est arribau a sa de dexi editzionis e si cunfirmat s'eventu stòricu dedicau a su strumentu chi in su Sarrabus, gràtzias a s'arti de is maistus insoru, at scipu tutelai fintzas me is periudus de crisi manna.

Giai me is annus '70 e '80 Biddeputzu iat organizau sa "Sagra de is Launeddas", dimostrendi cantu est orgogliosu su Sarrabus de su strumentu de s'isula

cadenza annuale così da poter coinvolgere tutti i centri della penisola del Sinis. Siamo molto soddisfatti dei risultati del primo festival sia in termini di partecipazione di pubblico, sia per l'impegno e la professionalità degli artisti che ne hanno preso parte.

Un ringraziamento va ai relatori Marco Lutz, Ignazio

Macchiarella, Corrado Pusceddu, Giacomo Serreli e a Gianfranco Meloni per aver portato i saluti de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia in apertura di convegno, ai musicisti Orlando ed Eliseu Mascia, Vincenzo Cannova, Gioacchino Raffone e all'Ass. Cult. Cuncordia a Launeddas e ovviamente a tutti i componenti dell'Associazione Launeddas del Sinis.

Il festival oltre a proporre le tradizioni del Sinis dovrà diventare anche un momento di scambio e confronto con suonatori di aree geografiche diverse ma anche con musicisti di altri contesti musicali del continente, per cui faremo sì che ogni edizione possa avere un gruppo di ospiti rinnovato.

Ci teniamo ad evidenziare che il festival è stato realizzato a spese dell'

Associazione senza alcun aiuto esterno. L'augurio è che per il futuro ci sia più attenzione da parte degli enti pubblici in modo tale da favorire lo svolgimento del festival ed affermarlo nel panorama delle manifestazioni musicali regionali.

Da parte di Assòtziu Launeddas Sardinnia non possiamo che essere d'accordo con l'augurio del presidente Tore Cau e auspicare che queste attività possano incontrare il favore delle istituzioni.

Villaputzu 5 - 6 Agosto 2017: FESTIVAL DELLE LAUNEDDAS

Il Festival delle Launeddas di Villaputzu giunto alla decima edizione si conferma l'evento storico dedicato allo strumento che il Sarrabus, con l'arte dei suoi Maestri, ha saputo salvaguardare e custodire anche negli anni di profonda crisi.

Già dalla fine degli anni 70 e i primi degli anni 80, Villaputzu aveva organizzato alcune edizioni della "Sagra



nostra.

Custa editzioni est incumentzada su 5 de àustu cun su cunvènniu: fiant presentis su sindigu Sandru Porcu, su presidenti de s'associatzioni chi organizat ("Launeddas Villaputzu") Giancarlu Seu e is etnomusicòlogus Marcu Lutz e Roberto Milleddu.

S'ospiti musicali est istètiu su "Volkstanzmusik Frommern" de sa Germània, chi at propònniu sa mùsica de sa zona insoru, sa Svèvia.

Su 6 de àustu est istètia sa serada manna, cun su folklori internatzionali. De is oras 19:00 sonadas in s'arruga de is sonadoris de Biddeputzu, medas grupus folk, sonadoris de sulitu, tamburinus de Gavoi, is Scruzzonis de Siurgus Donigala, su grupu Sonus de Ogliastra; ospitis internatzionalis: Ballet Folklorico Hueheucoyoti de su Mèssicu e Volkstanzmusik Frommern de sa Germània.

In sa pratza Marconi est istètia fata s'urtima parti de su cuncertu itineranti cun s'esibizioni de totu is grupus.

Sa serada finali est istètia ghiada de sa cantanti Sandra Ligas, cun artistas regionalis e internatzionalis.

Me is bellas scalas de sa pratza at pigau vida su cuncertu mannu de Launeddas, de is artistas de sa Germània, de su cantu a tenore e àteras medas cuntaminatzionis intra strumentus.

In prima linea doi fiant is sonadoris de s'Associatzioni Launeddas Biddeputzu, Andria Pisu, Giancarlu Seu, Gianfrancu Mascia e is iscientis: Simoni Atzori, Simoni Cireddu e Franciscu Zucca.

Su presidenti Giancarlu Seu tenit prexiu meda: "seus diaderus prexius de cummenti est andada custa editzioni. Su tipu de manifestatzioni chi est bessendi prèmiat su trabballu chi faeus dònna annu po mantenni in vida una traditzioni chi amaus impari a totu sa bidda de Biddeputzi. Eus a incumentzai lùegus a trabballai po oannu chi enit."

Medas àteras initziativas ant biu intervenni is sonadoris de Launeddas: processionis, festas, cuncertus

delle Launeddas " a dimostrazione dell'attaccamento e dell'orgoglio di questa comunità per lo strumento musicale identitario della nostra isola.

La decima edizione del Festival è iniziata sabato 5 Agosto con un convegno di presentazione dell'evento: presenti il sindaco di Villaputzu Sandro Porcu, il presidente dell'associazione organizzatrice "Launeddas Villaputzu" Giancarlo Seu e gli etnomusicologi Marco Lutz e Roberto Milleddu.

Il gruppo musicale ospite, Volkstanzmusik Frommern in arrivo dalla Germania, ha eseguito musiche tradizionali della propria regione storica e culturale: la Svevia.

Domenica 6 agosto è stata la giornata principale della manifestazione e Villaputzu ha messo in scena il grande spettacolo della tradizione, della musica e del folklore internazionale.

Dalle 19.00 esibizione in strada dei suonatori di Launeddas di Villaputzu insieme a numerosi gruppi folk, suonatori di sulitus, tamburini di Gavoi, degli Scruzzonis di Siurgus Donigala e del gruppo Sonus de Ogliastra; ospiti internazionali il gruppo Ballet Folklorico Hueheucoyoti dal Messico e Volkstanzmusik Frommern dalla Germania. Piazza Marconi, ultima tappa del concerto itinerante, ha visto l'esibizione di tutti i gruppi prima di diventare teatro del grande concerto serale.

La serata, condotta dalla cantante Sandra Ligas, ha visto l'alternarsi di diversi artisti regionali e internazionali.

Nella scenografica scalinata della Piazza ha preso il via il grande concerto con le launeddas, i musicisti internazionali dalla Germania, il canto a tenore e tante contaminazioni tra strumenti. In prima linea i suonatori dell'Associazione Launeddas Villaputzu: Andrea Pisu, Giancarlo Seu, Gianfranco Mascia e degli allievi Simone Atzori, Simone Cireddu e Francesco Zucca. Il presidente Giancarlo Seu non nasconde la sua soddisfazione:

"Siamo davvero molto contenti del successo di questa decima edizione del Festival. Il taglio che abbiamo fatto alla manifestazione sta premiando gli sforzi che ogni anno facciamo per mantenere in vita una manifestazione a cui teniamo molto insieme a tutta la comunità di Villaputzu. Inizieremo presto a lavorare per programmare la prossima edizione "



ecc..e em' a bolli torrai gràtzias po dònniuna. Poita dònna ocasioni anca is Launeddas sònant me is cunditionis de dinnidadi chi ddis minescit, agiùdat a fai cresci sa passioni e s'amori po su strumentu e po sa mùsica nostra.
Custa est sa manera giusta po non fai morri sa cultura nostra.

**Su presidenti de Assòtziu Launeddas Sardinia
Gianfrancu Meloni**

Tantissime altre manifestazioni hanno visto la partecipazione di suonatori di Launeddas, processioni religiose, sagre, concerti etc. e per tutte ci vorrebbe un ringraziamento.

Ogni occasione in cui le Launeddas possono suonare nelle condizioni di dignità che meritano contribuisce a far crescere la passione e l'amore per questo strumento e per la sua musica. Questa è la strada giusta per non far morire mai la nostra la nostra cultura.

**Il Presidente di Assòtziu Launeddas Sardinia
Gianfranco Meloni**



Biddeputzi 1980, " Il sagra de is Launeddas", Luisu Lai, Aureliu Porcu, Enniu Meloni, Benignu Sestu, Mariu Cancedda



Su Cunservatoriu e is arrexinis de sa cultura sarda

Il Conservatorio e le radici della cultura Sarda

Su Cunservatoriu, chi tenit una storia de giai cent'annus (est nasciu in su 1922 cument' e Istituto Musicali e mudau a Regiu Cunservatoriu in su 1939) est sempiri steti a s'avetia de su chi sutzediat me is chistionis polititicas culturalis e sotzialis de su logu anca s'agàtat, circhendi de essi una ghia poi is levas nobas e po totu su chi nd'arresurtat po sa sotziedadi in campu de educatzioni, de arti e de is tradizionis.

Is launeddas funt unu de is instrumentus musicalis prus antigus, de sa storia de is sardus, chi siant arribaus fintzas a oi, e de seguru su prus antigu de cussus polifonicus de totu su tretu de su mari nostu. S'interessu de is istudiosus po custu strumentu, de tempus meda at sartau is lacanas de s'isula nosta, cument arremonau de medas publicatzionis, sa prus manna de is calis est su traballu de su musicologu danesu A.F.W. Bentzon: "The launeddas" - Copenaghen 1969, intressindis chi a imparai a sonai e a connosci is sonadas si sighit a fai cument' e a primu, iaus a podi nai in "sa butega" de su maistu, grazias a sonadoris e a assotzius privaus, su prus de is bortas chena de agiudu de parti de is aministratzionis publicas. In su cursu intrant totu is materias de istudiu de area etnomusicologica e cussa de musica tradizionali a cuncordia, cument' 'e su cantu a tenore.

Il Conservatorio, nella sua storia ormai quasi centenaria (nasce nel 1922 come Istituto Musicale e diventa Regio Conservatorio nel 1939), ha sempre seguito con attenzione gli accadimenti sociali, politici e culturali del contesto in cui ha operato e opera ponendosi, o cercando di farlo, come uno dei riferimenti per le giovani generazioni e per l'indotto che si crea, in una giusta e operosa società, nel mondo dell'educazione, dell'arte e della tradizione.

Le launeddas sono uno degli strumenti musicali più antichi della storia dei sardi che siano arrivati fino ai nostri giorni e sicuramente il più antico tra quelli polifonici dell'area del Mediterraneo. L'interesse degli studiosi per lo strumento ha da tempo varcato i confini dell'isola, testimoniato da numerose pubblicazioni, tra le quali spicca il lavoro del musicologo danese A.F.W. Bentzon: "The launeddas" - Copenaghen 1969, mentre la trasmissione della tecnica esecutiva e del repertorio avviene tuttora oralmente, con procedure che potrebbero definirsi "di bottega", promosse con infinita passione e competenza dai Maestri suonatori e da associazioni private ma raramente sostenute dagli Enti locali.

Il Corso di Diploma Accademico Triennale in Musiche Tradizionali della Sardegna con indirizzo Launeddas è stato proposto dal Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e approvato dal Ministero dell'Istruzione, l'Università e la Ricerca, unitamente al Corso Triennale di Musiche tradizionali a indirizzo etnomusicologico, nell'intento di dare a questa millenaria tradizione ufficialità artistico-culturale. In esso sono ricomprese tutte le discipli-

In su programma de istudiu ddui funt materias cumentis “Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Metodologia della Ricerca storico-strumentale, Musica d’insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali, Antropologia della musica, Etnomusicologia, Metodologia della ricerca sul campo, Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali, Storia della Popular Music”, etc, totu custu castiendi sempiri cun interessu a cumentis imparai a sonai is sonadas de launeddas. A istudiai is launeddas e atrus istrumentus e cantidus de sa tradizioni musicali sarda est imoi una parti de s’offerta formativa de su Cunservatoriu, chi acruzat a sa tradizioni chi s’ant lassau is Maistus mannus de custu strumentu, cun ammirazioni, arrrispetu e cun sa voluntadi de giai unu contributo po dda connosci e dda spraxi, a prus pari cun is levas noas.

Su Diretori
Prof. Elisabetta Porrà

ne dell’area etnomusicologica nonché quelle relative alla musica d’insieme di derivazione tradizionale, che vanta nell’isola esempi non comuni di polifonia vocale come il Canto a tenore.

Il piano didattico prevede infatti lo studio di discipline come Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Metodologia della Ricerca storico-strumentale, Musica d’insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali, Antropologia della musica, Etnomusicologia, Metodologia della ricerca sul campo, Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali, Storia della Popular Music etc., ovviamente con particolare attenzione allo studio della Prassi esecutiva e repertorio delle Launeddas.

Lo studio delle Launeddas e degli strumenti e canti delle tradizioni musicali della Sardegna diventa a tutti gli effetti, quindi, parte integrante dell’offerta formativa del Conservatorio il quale si accosta alla tradizione tramandata dai grandi Maestri suonatori di questo meraviglioso strumento, con ammirazione, rispetto e con la volontà di contribuire alla sua conoscenza, valorizzazione e diffusione soprattutto tra le giovani generazioni.

Il Direttore
Prof. Elisabetta Porrà



Sa cultura sarda me is launeddas, is Launeddas in sa cultura sarda

La cultura sarda nelle launeddas, le launeddas nella cultura sarda

Murales in s'arruga Montegrappa de Casteddu

Candu si chistionat de cultura sarda, is pagu bessius pèntzant a sòmini bistiu a velludu, cun is mustatzus, sa fèmina a gunnedda e muncadori cun is fillus e is brabeis a palas pascendi acant'è unu mari de no crei. Invecias cussus unu pagu prus acant'è nosu, is "de sa terra firma" (aici ddis narànt), si figurant unu logu che paradisu cun d'una tziviltadi passada meda antiga (chi immui est de moda e "ingigantia" in totu is sensus), unu pagu de genti me in sa zona de Casteddu (chi non cumprendit su chi tenit e ca podit bivì feti de turismu, sempri segundu issus) e una specia de far west chi partit de su campidanu e arribbat finas acanta de Sassari. De sa genti nostra biint ca immoi est moderna e si bistit feti dònna tanti a costumu po baddai o cantai a sonu de passu torrau me is sàgras e festivals, o po sciorai in televisioni. Ma mi iat a praxi a sciri ita ndi pèntzant is sardus (e is chi bivint in Sardigna), ddu sciint ca is italianus si creint ca seus "genti serrada" e "presumia" (po non nai àteru)?¹ Ma mascamenti, is sonadoris de launeddas cumentì dda biint sa cultura sarda? Po incumentzai a studiai sa cosa sa primu pregonta chi mi seu fatu est custa: cantu cultura sarda doi est me is Launeddas e cantu de is Launeddas doi est in sa cultura sarda? Parit una cosa scontada e parit de nai sa matessi cosa, ma arrespundi a custu non est de pagu contu e non prentendu de essi de u a torrai sceda in sa manera cumpleta. Prim' è totu depeus crariri ita est "cultura" de unu populu, in sa Treccani agataus sa definitziòni: "Complesso delle istituzioni sociali, politiche ed

¹ Antonio Ledà d'Ittiri, i sardi sudano perché lavorano in La Nuova Sardegna, 20-06-2006; castiai puru: Matteo Madao, Dissertazioni storiche apologetiche critiche delle Sarde antichità, pag 315, Reale Stamperia, Cagliari 1792; Cesare Lombroso, L' uomo delinquente: studiato in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie., pagg. 17 e 33 Hoepli 1876

Quando si parla di cultura sarda, i più ingenui si immaginano l'uomo con gli abiti di velluto, con i baffi, la donna con la gonna e il fazzoletto che si occupa dei figli e le pecore che pascolano in un sottofondo di mare incredibile. Quelli che sono un po più vicini a noi invece, quelli della "terra ferma" (così li chiamavamo), immaginano un luogo paradisiaco che ha alle spalle un'antica civiltà (che ora va molto di moda e viene "ingigantita" in tutti i sensi), un po di gente nell'hinterland cagliaritano (che non si rende conto di ciò che ha e che potrebbe vivere di turismo, sempre secondo loro) e tutto il resto è una sorta di far west che va dal campidanu sino al sassarese. Dall'esterno si può osservare una società ormai considerata "moderna" e che si veste in abito tradizionale solo di rado per ballare o cantare su passu torrau nelle sagre e nei festival, oppure per far spettacolo in tv. Ma a me piacerebbe sapere cosa ne pensano i sardi (e coloro che in Sardegna ci vivono), lo sanno che gli italiani, a volte, credono che siamo "gente chiusa ed arrogante" (per usare eufemismi)?¹

Ma soprattutto, i suonatori di Launeddas che idea hanno di cultura sarda?

Per affrontare lo studio di questi aspetti e le relative riflessioni, il quesito al quale ho fatto riferimento è il seguente: quanto della cultura sarda è contenuta nelle Launeddas e quanto delle Launeddas è presente nella cultura sarda? Sembra quasi un concetto ridondante e scontato, ma rispondere non è affatto banale e non

¹ Antonio Ledà d'Ittiri, i sardi sudano perché lavorano in La Nuova Sardegna, 20-06-2006; vedere anche: Matteo Madao, Dissertazioni storiche apologetiche critiche delle Sarde antichità, pag 315, Reale Stamperia, Cagliari 1792; Cesare Lombroso, L' uomo delinquente: studiato in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie., pagg. 17 e 33 Hoepli 1876. Vedasi anche Sardinia Post Magazine N 8 (ago-sett-ott 2017), che presenta un interessante sondaggio inerente il carattere e i pregiudizi sui sardi confrontandoli con il resto degli italiani e un articolo sull' "irruzione delle donne nel mondo delle Launeddas

*economiche, delle attività artistiche e scientifiche, delle manifestazioni spirituali e religiose che caratterizzano la vita di una determinata società in un dato momento storico*²; e custu ballit po sa cultura sarda puru, poita est su chi fòrmat s' identidadi de is sardus, andendi de sa politiga a sa spiritualidadi, de sa scièntzia a s'arti. Cantu de totu custu est aintru de su mundu de is Launeddas? Totu.

Is Launeddas ant cuinvòlgiu e tenint aintru totu su suci de sa cultura popolari, ddu spiègat beni A.F.W. Bentzon candu scriit ca su sonadori fiat unu professionista tra is prus nòdius³, ddu nàrant me is intervistas is urtimus sonadoris chi ant biviu sa parti finali de cussu periudu anca is Sonus furiant sa cosa prus de importu po fai festa, fai connosci genti e ndi pesai copias e famillias e fiant unu strumentu de importu mannu po sa Sardinnia fintzas candu c'èst istètia crisi manna de s'identidadi. Tandus podeus nai cun siguresa ca, in di de oi, in su mundu de is Launeddas ddoi agataus totus is cuntustus culturalis de sa Sardinia: funt ancora presentis me is festas chi si faint in su sartu (sa binnenna, sa tundimenta, fai su pani e is drucis, sa cassa manna, festas privadas de inaugurazioni ecc), festas religiosas, funt arreconnotas de su mundu de sa politiga cumenti a patrimoniu me is fainas culturalis publicas, funt presentis me is domus discograficas e me is atòbius internatzionalis, calincunu ancora ddas bollit po baddai e cantai a is festas de famiglia ecc ecc.

Po chistionai de sa segunda e prus importanti pre-gonta, bollu ponni prima in luxi su fatu ca in sa terra nosta teneus medas assòtzius, studiosos e apassionaus chi ant trabballau e trabballant po sa tradizioni musicali⁴, s'Assòtziu Launeddas Sardinnia at po fintzas fatu atobiai sa parti manna de custus e su sensu nòbili de sa cosa est cussu de protigi su chi est sa storicidadi, s'originalidadi e s'importu de su cuntestu tradizzionali orali, ma meda puru promovi is Launeddas in su tempus benidori. Su parri miu, po cantu modestu, est ca non abbàstat fai assòtzius po protigi sa vitalidadi de unu strumentu e su sonadori, chi non incumentzaus a si castiai ainnantis e donai unu frenu a s'innoràntzia, chi est istètiu unu dannu mannu ei est sighendi a fai dannu meda. Podeus torrai a nai, e ddu scieus beni: ca su tempus båndat ainnantis e mai agoa, bollit nai ca in dii de oi est giai impossibili a pensai de torrai a tenni is costumantzas e is

2 Enciclopedia online Treccani, a sa boxi "cultura", pagina 1
3 Andreas F.W. Bentzon, *The Launeddas, a Sardinian folk-music instrument* 2 voll. + 3cd, acta ethnomusicologica Danica 1969 (ed. It. Iscandula 2002)

4 Funt de biri po esempru is fainas: Andreas F.W. Bentzon (giai citau apitzus); Giovanni Dore, *gli strumenti della musica popolare della Sardegna*, 3T 1976; Spanu G. N., *Sonos - Strumenti della musica popolare sarda*, Ilisso 1994; Ass. Cuncordia a Launeddas, *Launeddas*, ed AM&D-ISRE 1997; Ass. Sonus de Canna, *Is Sonus costruzione e apprendimento delle Launeddas*, ed Condaghes 2008; Francesco Casu, Marco Lutz, *Enciclopedia della musica Sarda*, Unione Sarda 2012

pretendo di essere io a fornire risposte esaustive. Prima di tutto va chiarito il concetto di "cultura" di un popolo, nella Treccani troviamo: "Complesso delle istituzioni sociali, politiche ed economiche, delle attività artistiche e scientifiche, delle manifestazioni spirituali e religiose che caratterizzano la vita di una determinata società in un dato momento storico"; credo che anche la cultura sarda non possa esimersi da codesta definizione, perché riguarda ciò che forma l'identità dei sardi, dalla politica alla spiritualità, dalla scienza all'arte. Quanto di tutto questo si ritrova nel mondo delle Launeddas? Tutto. Le Launeddas hanno coinvolto e portano con esse tutto il significato della cultura popolare, lo documenta bene A.F.W. Bentzon quando scrive che il suonatore era un professionista tra i più rispettati³, lo sentiamo in tutte le interviste degli ultimi suonatori che vissero la parte finale di quel periodo in cui is Sonus erano la cosa più importante per far festa, per socializzare e per far nascere nuovi amori e famiglie, erano uno strumento di grande importanza per la Sardegna, persino nei momenti di grande crisi identitaria.

Pertanto possiamo affermare con sicurezza che, ancora oggi, nel mondo delle Launeddas possiamo riconoscere tutti i contesti culturali propri della Sardegna: sono ancora presenti nelle feste private di campagna (vendemmia, la tosatura, la preparazione del pane e dei dolci, la caccia grossa, le feste di inaugurazioni private ecc), nelle feste religiose, nelle iniziative pubbliche in cui la politica le riconosce come patrimonio culturale, se ne interessano le case discografiche e gli incontri musicali internazionali, alcuni le richiedono ancora per animare con balli e canti le feste di famiglia ecc ecc.

Prima di entrare nel merito della seconda, e più importante, parte del quesito, vorrei metter in luce il fatto che nella nostra terra esistono molte associazioni, studiosi e appassionati che hanno lavorato e che stanno lavorando per la tradizione musicale⁴; Assòtziu Launedda Sardinnia è riuscito persino a far incontrare la gran parte di questi con il nobile scopo di proteggere la storicità, l'originalità e l'importanza del contesto tradizionale orale, ma anche e soprattutto promuovere le Launeddas nel futuro. Il mio parere, per quanto modesto, è che non basta fare associazioni per salvaguardare la vitalità di uno strumento e il suo suonatore, se non iniziamo a guardare avanti ed a dare un freno all'ignoranza, che tanti danni ha prodotto e tanti ne sta continuando a fare. Lo sappiamo bene, ma è utile ripeterlo: il tempo va

2 Enciclopedia online Treccani, alla voce "cultura", pagina 1
3 Andreas F.W. Bentzon, *The Launeddas, a Sardinian folk-music instrument* 2 voll. + 3cd, acta ethnomusicologica Danica 1969 (ed. It. Iscandula 2002)

4 Vedere a titolo esemplificativo i lavori: Andreas F.W. Bentzon (giai citau apitzus); Giovanni Dore, *gli strumenti della musica popolare della Sardegna*, 3T 1976; Spanu G. N., *Sonos - Strumenti della musica popolare sarda*, Ilisso 1994; Ass. Cuncordia a Launeddas, *Launeddas*, ed AM&D-ISRE 1997; Ass. Sonus de Canna, *Is Sonus costruzione e apprendimento delle Launeddas*, ed Condaghes 2008; Francesco Casu, Marco Lutz, *Enciclopedia della musica Sarda*, Unione Sarda 2012

impinnius de prima (su ballu de missa o su ballu de su dominigu).

Tandus, po arrespundi a sa pregonta “cantu de is Launeddas ddoi est in sa cultura sarda?”, prim’ e totu tòcat a nai ca imoi sa “cultura sarda” est de cunsiderai una cosa meda prus manna e allargada; bàstata a biri cumentì, in sa Regioni, candu bessint is bandus de finanziamentu po is atividadis “de su patrimoniù culturali de sa Sardìnnia “ si dònata cura meda a su cinema e su teatru (chi siat in lingua sarda o no arredei ca de assumancu de trexentus annus, Casteddu e àteras citadis sardas, tenint una tradizionì de teatru tra is prus

mannas in Italia: Casteddu est su bancu de prova de is ispetàculus), a sa mùsica strangia (jazz strummentali o mùsica cument’ e su rap, in sardu o no), a is editorias chi si impinniant in Sardìnnia e po sa Sardìnnia ecc ecc. Siché sa cultura de tradizionì orali

non est prus sa matessi cosa de “cultura sarda”, in s’era nostra is Launeddas (fintzas po sighiri a bivi..) si depint cunfrontai cun totu su mundu de sa cultura e non feti cussa tradizionali, ei est giustu diaci, tandu tòcat a creai is cundizionis po ddu fai, arregordendi ca cultura creat cultura e una conca illuminada fait luxi a is àteras. Poita sa nostra non podit essi un’arti chi depit brintai in cumpetizioni cun is àteras, depit essi un’arti chi crescit cun totu is àteras e bandat in su tempus benidori a schina dereta. In dònna casu est doverosu chi s’arti nosta si evolvat tenendi cura de sa basi, tenendi beni presenti ca esistit una discografia e una bibliografia tradizionali classica de studiai, sarvai e imperai cument’ e mitza de connoscèntzia po innovai totu su chi si bolit. Custu est sutzedendi fintzas a oi (e mi auguru chi sigat aici) in su progetu de su Conservatoriu de Musica de Casteddu: una istituzionì acadèmica s’èst interessada a cumprendi ita sunt is Launeddas e cument podint essi studiadas a livellu universitariu portendi aintru de su percursu formativu ministerialì is carateristigas chi ddas ant fatas bivi po sèculus e sèculus, cichendi de aciungi cosas ùtilis po chini ddas olit studiai in d’una manera diversa (ni mellus, ni peus). Custu si podit fai feti chi s’istitutzionì ascùrtat sa chi est sa boxi de chini sònata, de chini est de una vida traballendi po is Sonus. De importu est sa collaborazionì chi s’Assòtziu at obertu cun s’amigu miu prof. Germanu Orrù de sa



Montis in sa Barbagia de Seulo

solamente avanti, non torna mai indietro, ovvero è quasi impossibile pensare di riportare in auge le usanze e gli impegni di un tempo (su ballu de missa o i balli domenicali organizzati dal paese). Dunque per poter rispondere a “quanto delle Launeddas è presente nella cultura sarda?”, è d’uopo ricordare che oggi la “cultura sarda” è qualcosa di molto più ampio e dai larghi confini; basti vedere i bandi regionali per incentivare le attività riguardanti “il patrimonio culturale della Sardegna”. In questi si da molta importanza al teatro (che sia in lingua sarda o meno, ricordiamo che Cagliari ed altre città isolate, da almeno trecento anni vantano una cultura del teatro tra

le più importanti in Italia: Cagliari è il banco di prova degli spettacoli), alla musica straniera (jazz strumentale, il rap sardo o non), agli editori che si impegnano in Sardegna e per la Sardegna ecc ecc. Ora capiamo bene che cultura di tradizione orale non è più sinonimo di cultura sarda, e

che le Launeddas nei nostri tempi (anche per proseguire a vivere.) si devono confrontare con tutto il mondo della cultura, non solo quella tradizionale, ed è giusto che così sia, pertanto bisogna creare gli strumenti atti a ciò, ricordando che cultura crea cultura e menti illuminate illuminano altre menti. Perché la nostra non può essere un’arte che compete con le altre, deve invece crescere con le altre e proiettarsi nel futuro a schiena dritta.

In ogni caso è doveroso che l’evoluzione avvenga tenendo presente le basi, avendo cura del fatto che esiste una discografia e bibliografia tradizionale classica, che per fortuna ci ha lasciato degli esempi indelebili di ciò che è in grado di fare la nostra oralità, da studiare, salvaguardare ed utilizzare come fonte di conoscenza per poter innovare ciò che si vuole. Questa premura, fino ad oggi, è stata riservata (e mi auguro che continui così) nel progetto del Conservatorio di Musica di Cagliari: una istituzione accademica si è interessata a capire cosa sono le Launeddas e come possono essere studiate a livello universitario, portando all’interno del percorso formativo ministeriale le caratteristiche che le hanno fatte giungere a noi dopo secoli e secoli, cercando di aggiungere le cose utili per chi le volesse studiare in un modo totalmente nuovo (ne migliore ne peggiore). Questo avviene solamente quando un’istituzione è disposta ad ascoltare la voce di chi suona, di chi da una vita intera lavora per is Sonus. Riveste una certa importanza la collaborazione che Assòtziu ha aperto con il mio amico prof. Germano Orrù della

Facoltadi de Mexina e Chirurgia de Casteddu, poi studiati scietificamenti tzertus fenomenus chi si fòrman in sa buca de su sonadori, est una cosa nàscia de sei in sa manera chi s'universidadi impèrat in sa de tres missioni: collaborai cun su territòriu e arricai sa cultura locali po cresci impari.

In capas nau ca s'arrespusta a sa pregonta ddeus a podi agatai in s'impinnu chi eus a ponni po:

1) arresolvi is chistionis gravis: su raportu tra is sonadoris, su raportu tra is "iscolas", sa sperdidura de sa canna bona e sa manera po dda tutelai (is faidoris de sonus ant a nai su parri insoru); 2) fai amai is Sonus de is generatzionis noas puru tramiti: su sistema de s' istrutzioni, is cuntustus modernus, su movimentu econòmicu, programmas dedicaus me is arradius e televisionis; 3) fai bessiri is Launeddas de s'obrigu de essi presentis feti me is cuntustus de is revival folkloristicus, poita ca non depeus cunfundi sa cultura cun is cosas chi sunt po is turistas. Labai ca deu seu po aculli su turista cantu su prus possibili e in dònna maniera chi potzat agudai issu e nosus. Sa cosa gravi est ca medas 'ortas is turistas sunt is de is biddas etotu! A bortas seus aici meda "on-line" chi diventa istrangius in domu nostra e non scieus nimancu sa storia de su logu anca seus nàscius. Su sistema de sa "bidda" non est una cosa de antigòriu po sa cali tenni bregùngia, est una cosa de primu importu po fai cultura, est una famiglia allargada. A sa fini perou intra is sonadoris si chistionat meda de is festas de bidda e de is processionis in maniera lègia: cussu comitau est criticau poita ca at ispendiu aici, s' àteru est criticau poita ca non at ispendiu, cussus pagant beni e cuddus atrus non pagant, chini fait una processioni tropu a s'antiga o tropu rivoluzionaria. ecc ecc. Chentza de fai statistigas meda, fortzis non si seus castiaus beni in giru..

cantu de is piciocheddus chi immoi tenint de is dexi a is cuindix' annus, fatus a mannus ant a tenni gana de traballai po unu comitau de festa patronali o po sa bidda in generali? Su chi biu deu est sempri prus pagu movimentu. Chi castiaus su fatu ca seus tra is primas regionis po nùmuru de assòtzius impinniaus in su sociali, ma cun sa fascia de edadi cuinvolve chi invecias tòrrat in sa media cun is ateras regionis chi tenint meda prus pagu assòtzius de voluntariau⁵, fortzis si rendeus contu ca non seus arrennèscius beni a fai

5 ISTAT, Le organizzazioni di volontariato in Italia, Anno 2001 - Informazioni n. 27 - 2005

Facoltà di Medicina e Chirurgia di Cagliari, per studiare in modo scientifico alcuni fenomeni che si verificano nel cavo orale del suonatore, è cosa nata spontaneamente e nei canali che l'università percorre per la sua Terza Missione: collaborare con il territorio e arricchire la cultura locale per crescere assieme.

In definitiva dico che la risposta al suddetto quesito la troveremo nell'impegno che metteremo per:

1) Risolvere i problemi gravi: il rapporto tra i suonatori, il rapporto tra le cosiddette "scuole", la scomparsa della miglior canna adatta alla costruzione delle Launeddas e le strategie per poterla tutelare (i costruttori diranno la loro);

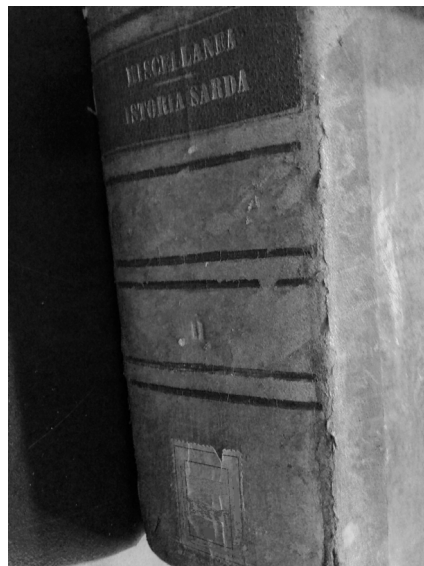
2) Far amare le Launeddas dalle nuove generazioni tramite: il sistema dell'istruzione, i contesti moderni, creando economia, creando programmi radio e tv dedicati;

3) Sottrarre le Launeddas dall'obbligo di essere presenti solamente nei contesti di revival folkloristici, poiché non è bene confondere la cultura con ciò che si crea per i turisti. Tengo a precisare che io sono per accogliere al meglio il turista e nel miglior modo che possa aiutare sia noi che lui.

La cosa grave è che spesso i turisti sono proprio gli abitanti locali! A volte siamo talmente "online" che diventiamo estranei in casa nostra e non sappiamo nemmeno la storia della terra in cui siamo nati. Il sistema "paese" non è una cosa antica e superata della quale vergognarsi, è una cosa di primaria importanza per fare cultura, è come una famiglia allargata ai concittadini. Alla fin fine però, proprio tra suonatori, si parla in modo negativo delle feste e delle processioni paesane: quel comitato è criticato perché ha speso in quel modo, l'altro viene criticato perché non ha speso affatto, quelli pagano bene e quegli'altri non pagano, chi fa una processione troppo all'antica o troppo rivoluzionaria ecc ecc.

Senza soffermarci troppo sulle statistiche, forse non ci siamo guardati bene attorno: quanti tra i ragazzi che oggi hanno tra i dieci e i quindici anni, una volta cresciuti avranno voglia di lavorare in un comitato di festa patronale o comunque per la collettività del paese?. Ciò che sto osservando è la diminuzione graduale dell'interesse. Se guardiamo al fatto che siamo tra le regioni virtuose per numero di associazioni e di volontari impegnati nel sociale, ma con la fascia di età coinvolta che invece rientra nella media con le altre regioni molto meno dedite al volontariato⁵, forse ci rendiamo

5 ISTAT, Le organizzazioni di volontariato in Italia, Anno 2001 - Informazioni n. 27 - 2005



Liburu de documentus de istòria sarda

connòsciri a is fillus nostrus de aundi beneus e chini seus, opuru, ancora peus, candu dd'ant iscipiu si ndi fuint.

Prima fiat un'onori, megant' 'e fai a gara a chini prus podiat fai unu bellu comitau; immoi is piciocus bandant a sa festa po comporai "marshmallow" e ammostai is butinus nous oguallis a cussus de su cantanti. Custu po nai fintzas ca sa cultura non est e non podit essi bia cumnt' e una cosa a sensu unicu, est una cosa chi càmbiat e po custu, cument' a un'ortu depit essi arau, acuàda e sighia. Tandus, tòcat a ddu nai craruraru e marigosu: is Launeddas in sa cultura sarda de oi non ddoi funt.

Depeus traballai ancora meda po chi is pipius ddas biant cun naturalesa (cumenti po sa lingua sarda etòtu) e custu tòcat a nosu, voluntàrius chi portaus in su coru sa patria nostra. Non podeus abetai chi ddu fatzant in parlamentu italianu o is politigus de su cunsillu regionali cun dinai chi oi c'est e cras est isparèssiu. Sa scumissa chi depeus binci est cussa de tenni unu strumentu chi sigat a bivi, non a subrabivi cumenti at fatu finas a oi. Podeus nai puru ca dònna novidadi, dònna colonizazioni, dònna cambiamentu culturali chi est sutzèdiu in Sardinnia dd'at lassau arribbai a nosu prus bellu e melodiosu de prima. Tandus ita depeus timi?

Marcello Trucas

conto che non siamo riusciti a far conoscere bene ai nostri figli da dove veniamo e chi siamo; oppure, nella peggiore delle ipotesi, una volta che conoscono rifuggono.

Un tempo era un onore, si faceva a gara per fare il comitato migliore; oggi i ragazzi vanno alle feste per comprare marshmallow e sfoggiare le scarpe nuove uguali a quelle del cantante di moda. Questo serve anche per capire che la cultura non è, e non può essere, vista come una cosa a senso unico, è una cosa che cambia, per questo, come un orticello, deve esser arato, innaffiato e curato.

Quindi dobbiamo dircelo chiaro e tondo anche se amareggiati: le Launeddas nella cultura del presente non ci sono. Dobbiamo lavorare ancora tanto perché i bambini le vedano con naturalezza (il che vale anche per la lingua sarda) e questo tocca a noi volontari che abbiamo a cuore la nostra patria. Non possiamo aspettare che lo facciano nel parlamento italiano o i politici regionali con soldi che oggi ci sono e domani non più. La scommessa che dobbiamo vincere è quella di avere uno strumento che viva, non che sopravviva come ha fatto fin ora. Possiamo dire anche che ogni novità, ogni colonizzazione, ogni cambiamento culturale che è sopravvenuto in Sardegna, l'ha lasciato arrivare a noi più bello e melodioso di prima.

Allora di cosa dobbiamo aver paura?

Marcello Trucas

Casteddu 2011, Processioni de Sant'Efis





“Sonus de su mundu” in Assemini

“Sonus de su mundu” ad Assemini

Arpa birmana

Candu aberru s'enna de sa domu de is Sonus¹, “tziu Giuannicu”² ingunis aranti e cun is sonus in is manus, arricit sa genti cun bona grazzia.

Intrant a pagu-a pagu castiendisi in giru ispantaus; is primus cosas chi bint arant' e s'intrada, funt un'arpa birmana luxenti a forma de barca, un'ateru “tziu” cun d'unu balafon africanu chi portat a coddu e chi parit ollat fueddai a sa genti noba, e cantai, sonendi cun cussu strumentu, is contus de sa terra sua; un'ateru chi iat a bolli fai intendi sa boxi, est unu “dragu” a tres concas: arribat de s'orienti ma cuncordat cun totu is aterus.

Cumentzant is pregontas: “Totu custus strumentus! De innui funt? Cument'as fatu a dds procurai? De cant'annus ses fendi cust'arregota? Cantu t'est costau? Ma poita custu beni non est abertu a totus? Ma tui dds sonas totus?”... e tanti ateras. Po certas pregontas m'est discantzosu a arrespundi, ma po ateras... is prus de is bortas ci passu ainnantis...

Sa storia de sa colletzioni cumenzat candu, ancora giuoneddu, mi seu acostau a sa musica e, cun sa passioni po is tradizionis nostas, apu comporau is primus strumentus. Sighet un'esperientzia casi de bint'annus in sa banda musicali de Assemini, e annus apustis, sa matessi passioni po sa musica nosta, m'at portau a frecuentai sa butega de su Maistu mannu, Dionisu Burranca. In prus, s'atividadi cun s'Assotziu “Sonus de Canna” e cun su Coru polifonicu de Assemini, me innui cantu ancora, m'at permitiu de viagiai e podiri connosciri aterus logus e gentis. M'at agiudau ancora de prusu a cumprendiri s'importanzia de

Quando apro la porta della sala¹ dove sono esposti gli strumenti, “tziu Giuannicu”² li davanti e con le launeddas in mano accoglie i visitatori con buone maniere. Entrano piano-piano guardandosi attorno meravigliati; le prime cose che vedono di fronte all'ingresso sono: un'arpa birmana luccicante dalla forma a barca, un altro manichino con addosso un balafon africano che sembra voglia parlare ai nuovi visitatori e cantare, accompagnandosi con quello strumento, i racconti della sua terra; un altro che vorrebbe far sentire la sua voce è un “dragu” con tre teste: proviene dall'oriente ma è in armonia con tutti gli altri. Cominciano le domande: “Tutti questi strumenti! Da dove provengono? Come hai fatto a procurarteli? Da quanti anni stai facendo questa raccolta? Quanto ti è costata? Ma perché un bene così non è aperto a tutti? Ma tu li sai suonare tutti?”...e tante altre. A certe domane è facile rispondere, ma per altre, il più delle volte lascio perdere... La storia della collezione ha inizio quando, ancora ragazzino, mi sono avvicinato alla musica e agli strumenti musicali e, con la passione per le nostre tradizioni, ho acquistato i primi strumenti. Segue un'esperienza quasi ventennale con la Banda musicale di Assemini e, anni dopo, la stessa passione per la nostra musica mi ha portato a frequentare la bottega del grande Maestro Dionigi Burranca. Inoltre, l'attività con l'Associazione “Sonus de Canna” e con il Coro polifonico di Assemini, nel quale tutt'ora canto, mi ha permesso di viaggiare e poter conoscere altri posti e altri popoli. Mi ha aiutato ancora di più a capire l'importanza della nostra musica e quella degli altri, di quello che rappresentano

1 Sa domu, posta in s'arruga Ischia n°3 in Assemini, est fintzas sa seda istorica de s'Assotziu “Sonus de Canna”.

2 “Tziu Giuannicu” est su manichinu bistiu a cropetu e cratzonis de fustani cun is Sonus in is manus postu a s'intrada de sesposizioni.

1 La sala, ubicata in via Ischia n°3 ad Assemini, è anche la sede storica dell'Associazione “Sonus de Canna”.

2 “Tziu Giuannicu” è un manichino abbigliato con corpetto e pantaloni di fustagno con le launeddas in mano, posto di fronte alla porta d'ingresso dell'esposizione.

sa musica nosta e cussa de is'aterus, de su chi rapresentant is istrumentus e sa musica in totu is culturas. Donnia strumentu "nou" chi mi passat me is manus m'agiudat a cumprèndiri cantu seus ogualis: sa musica no' tenit lacanas e meris, no' tenit coloris de peddi diversus! Corant'annus de ricercas, a



gli strumenti e la musica in tutte le culture. Ogni "nuovo" strumento che mi passa per le mani mi aiuta a capire quanto siamo uguali: la musica non ha confini ne padroni, non ha colori di pelle diversi! Quarant'anni di ricerche, piano-piano e come ho potuto, rovistando nei negozi di antiqua-

pagu-a pagu e cumentis apu potziu, scrucullendi me is negotzius de antigorias, mercadeddus, butegheddas, viaggiendi e, medas bortas, torrendi grazias a is amigus, chi candu bessiant in ateras natzionis, mi portant calincunu strumentu. Unu avatu a s'ateru, sa cantidadi e sa calidadi est crèscia; seu arrennesciu a pinnigai a pari prus de 750 strumentus e òi custa est un'arregorta chi si connotat po sa bariedadi e sa cantidadi: arribant de totu is partis e ci ndi funt de donnia tempus. Dex'annus fait apu decidiu de dduis fairi connosciri fintzas a is ateros, de dduis pinnigai a pari e creai una sistemazioni, setiòsa po cantu ddu permitit su logu e is possibilidadis, chi podit essiri bia e gosada, assumancu de is piciocheddus de is iscolas. S'esposizioni:

Unu tempus is istrumentus musicalis beniant connotaus po is tipus de is materialis cun is calis beniant fatus. Pustis, in su 1914, dus istudiosos, Curt Sachs e Herich Moritz von Hornbostel, ant creau un'ateru sistema, òi su prus usau, segundu su modu cun is calis is vibratzionis e duncas su sonu si propàgat in s'aria; dduis ant pinnigaus in cinqu famillias printzipalis: "Aerofoni, Membranofoni, Cordofoni, Idiofoni, Elettrofoni". Totu custas categorias si podint biri in sa colletzioni, aintru de is vetrinas e me is esposidoris, innui apu circau, candu possibili, de sighiri unu discursu apariciu a is famillias de strumentus e a sa provenienza. Cumentaus doverosamente, fadendi a biri is istrumentus de sa tradizioni nosta: tumbarinus de Gavoi, unu triangulu de ferru e unu pipiolu a cuaturu stampus, a sa moda Gavoesa; unu tumbarinu po su ballu de sa cointrotza de Aidomaggiore; su sulitu e tamburinu po ghetai su bandu o po acumpangiai is ballus, ancora òi usau in Spagna e Argentina puru. Strumentus de sa Cida Santa: matracas, taulitas, stroci arranas, tauleddas, tzacarrèd-

riato, mercatini, piccole botteghe, viaggiando e, molte volte ringraziando gli amici che quando si recavano in altre nazioni, mi portavano qualche strumento. Uno appresso all'altro, la quantità e la qualità è aumentata; sono riuscito a mettere insieme più di 750 strumenti, e oggi questa raccolta si distingue per la varietà e la quantità; arrivano da ogni parte del mondo e risalgono a periodi diversi. Dieci anni fa ho deciso di farli conoscere a tutti, di metterli insieme e creare una sistemazione adeguata, per quanto lo permetta il luogo dove sono esposti e le possibilità economiche, che può essere fruita almeno dai ragazzi delle scuole.

L'esposizione

Un tempo gli strumenti musicali venivano classificati secondo il tipo di materiale col quale erano costruiti. Successivamente, nel 1914, due studiosi, Curt Sachs ed Erich Moritz von Hornbostel, hanno creato un nuovo sistema, attualmente il più usato, che divide gli strumenti considerando il modo col quale le vibrazioni e quindi il suono prodotto si propagano nell'aria; li hanno riuniti in cinque famiglie principali: Aerofoni, Membranofoni,



Istrumentus sardus

das e aterus. Sulitus campidanesus, benas, trumbitas, trunfas e aterus. Faint is meris de domu coranta cuntzertus de sonus de canna de diferentis faidoris: is prus antigus funt fatus de Giuannicu Locci chi est istetiu su faidori prus famosu in su Noixentus, po sa bundadi de is sonus chi fadiat po medas sonadoris profesionistas de su Campidanu. Ci funt istrumentus "sardizzaus" cumentis a sa ghitarra, su sonetu o fisarmonica e su sonetteddu a santziu (organetto) e medas aterus. Totus custus funt ingiriaus de medas artritatus apicaus me is murus, chi amostant unu seculu e prus de istoria nosta cun is maistus de sonus de canna artritatus sonendi in tanti acabisionis de sa vida sarda. C'è una vetrina cun aterus istrumentus chi portant is linguatzus de canna e benint sulaus a sa matessi manera de is sonus nostus. Funt fatus e sonaus in diferentis logus: Africa, India, Europa, Oriente: zummara, tubri, alboka ... custu po fai biri ca in medas aterus logus, mancai sa genti non si conosciat a pari, funt arribaus a s'assimillai, inbentendi e imperendi is proprius tecnicus po ddus fai e ddus sonai. Sighendi su giru bireus medas istrumentus a corda fatus in garcias maneras: arcus musicalis, cetras, liras, arpas, violinus e aterus fatus cun cascias de crocorigas, cun nuxis mannas, o de linna, o cun caxia de tostoini, serradas cun peddis de calorus, de brebeis, de camellus, de piscis, de intragnas. Pòrtant cordas fatas de donnia materiali: cun piu de coa 'e cuaddu, cun fibaditzus, cun fius di erbas intrechiaus, fintzas de fius de frenus de bicicletta e cussas prus



Liutus.

Cordofoni, Idiofoni, Elettrofoni. Tutte queste categorie sono presenti nella collezione all'interno di vetrine ed espositori dove ho cercato, quando possibile, di seguire un discorso legato alle famiglie di strumenti e alla provenienza. Cominciamo doverosamente mostrando gli strumenti della nostra tradizione: tumbarinos di Gavoi, un triangolo in ferro e un pipiolu a quattro fori, secondo l'usanza di Gavoi; un tumbarinu per il ballu de sa cointrotza di Aidomaggiore; su sulitu e tamburinu per dare i bandi e per accompagnare i balli, ancora oggi usato anche in Spagna e Argentina. Congegni fonici della Settimana Santa: matracas, taulitas, stroci arranas, tauleddas, tzacarreddas e altri. Sulitus campidanesi, benas, trumbitas, trunfas e altri. Fanno da padrone di casa, quaranta temperamenti di launeddas di costruttori diversi: i più antichi sono costruiti da Giuannicu Locci, che è stato l'artigiano più famoso nel Novecento per la qualità degli strumenti che lui realizzava per tanti suonatori professionisti del Campidano. Ci sono strumenti "sardizzati" come la chitarra, la fisarmonica, l'organetto diatonico e molti altri. Tutta l'esposizione è corredata da molte fotografie appese alle pareti, che mostrano più di un secolo di storia locale con vari maestri suonatori di launeddas ritratti mentre suonano in svariate occasioni della vita sarda. C'è una vetrina con altri strumenti che hanno le ance in canna e vengono soffiati con le stesse modalità degli strumenti sardi. Sono utilizzati in terre diverse: Africa, India, Europa, Oriente: zummara, tubri, alboka... questo dimostra che in molti altri luoghi della terra, pur non conoscendosi tra loro, i popoli hanno in comune le tecniche per realizzare e per suonare i loro strumenti musicali. Continuando il giro vediamo molti strumenti a corda realizzati in modi diversi: archi musicali, cetre, lire, arpe, violini e altri realizzati con casse armoniche di zucche, con grandi noci o in legno o con casse di carapace di tartaruga, chiuse con pelli di serpente, di pecora, di camello, di pesci, di interiora. Hanno corde realizzate con vari materiali: peli di coda di cavallo, interiora di ovini, fibre vegetali, anche con i fili metallici dei freni della bicicletta e quelle più moderne in nylon. Arpe come il kundi del Congo, l'entongoli dell'Uganda, la vhaïla del Madagascar, una cetra ricavata da un tubo in canna di bambù e corde di fil di ferro, un rebab dell'Iraq, un ribab kamanjha del Marocco... Si possono osservare strumenti del Camerun, Tunisia, Egitto, Etiopia, Mali, Senegal, Bolivia, Cile, Ecuador, Perù. Italiani, tedeschi, ungheresi, greci, francesi, slovacchi, ucraini, cinesi, giapponesi, tibetani, vietnamiti, thailandesi, cambogiani, indiani e altri... Tante sono le nazioni che si distinguono con strumenti identitari: la Mongolia con il morin khuur, l'Armenia con il duduk, l'Etiopia con il masenqo, il Kazakistan con la dombra. Un rebab dell'Afghanistan, realizzato con un pezzo di legno di gelso, è stato lavorato tutto a mano, rifinito con intarsi di madreperla e osso; ha una parte della cassa armonica rivestita con pelle di agnellino; me lo donò

“modernas” de nylon. Arpas cumentis a su kundi de su Congo, s'entongoli de s'Uganda, sa vhaila de su Madagascar: una cetra fata cun d'unu tubu de canna furistera e cordas de filu de ferru, unu rebab de s'Iraq, unu ribab kamanjha de su Maroccu... Si podint biri strumentus de su Camerun, Tunisia, Egitto, Etiopia, Mali, Senegal, Bolivia, Cile, Ecuador, Perù. Italianus, tedescus, ungheresus, grecus, francesus, slovacus, ucrainus, cinesus, giaponesus, tibetanus, vietnamitas, thailandesus, cambogianus, indianus e aterus... Tanti funt is natzionis chi si connotant cun strumentus identitarius: sa Mongolia cun su morin khuur, s'Armenia cun su duduk, s'Etiopia cun su masenqo; su Kazakistan cun sa dombra. Unu rebab de s'Afghanistan fatu cun d'un'arrogu de truncu 'e mata de mura gessa, est istetu sgavau e traballau totu a manu, rifiniu cun intarsius de matriperla e ossu; portat una parti de sa càscia imbussàt cun peddi de angioneddu; mi dd'iat donau de diora unu de innias chi si fiat fuiu de sa terra sua candu ci fiat s'atera gherra cun is fondamentalistas: unu donu po mei pretziau meda! Donnaia strumentu tenit una storia sua chi non est facili a contai... In d'un'atera vetrina ci funt istrumentus cun “ancia semplice” nomenaus “organi a bocca”. Ci n'idi funt fatus in canna e crocoriga, cun càscia de linna o de ottoni e cun tubus fatus de canna furistera; portant linguatzus de ottoni, funt cussus istrumentus chi anti donau sa vida a is sonetus a buca, a is fisarmonicas, organettus e aterus... Si podint biri sulitus de donnia logu e de donnia manera e materialis: de canna, bambù, linna, unu chi arribat de sa Cina est fatu de giada; ci funt “siringhe” de canna e de linna; srubietus de ossu, linna, terra 'e strexiu, ocarinas... Strumentus cun “s'ancia doppia”, custus puru fatus e connotus in donnia natzioni: ant donau sa vida a i cussus de sa “musica classica” cumentis a s'Oboe e aterus chi si sonant me is orchestras. Cornamusas de differenti logus e faidùra. Trumbas e aterus istrumentus chi arribant de su Tibet, fatus de ottoni e arramini, fatas de ossu 'e omìni (s'ossu mannu de sa còscia) e portant perdas po prendas. Tumbòrrus de donnia manera, xilofunus de linna, de bambù, de canna. A un'atera parti ci funt aterus istrumentus a cordas africanus: arribant de su Senegal e de su Mali e si nanta cora (arpa-liuto), fatus cun d'una calidadi de crocoriga manna chi nosu non teneus, est imbussàt cun d'una peddi e po maniga unu truncheddu 'e linna acapiau a sa càscia; portant cordas meda, beniant sonaus de is “Griot”, cantadoris-poetas chi andànt in giru a contai a sa genti su chi de gloriosu fadiant is reis insoru me in gherra, candu beniant incoronaus o candu moriant ndi contant su chi iant fatu in vida: is “menestrellus” europeus arribant a pustis insoru... Non mancant is printzipalis istrumentus de sa musica classica indiana: sitar, tablas, sarangi e aterus; issus ant a quantau is tradizionis antigas, sa

parecchio tempo fa un afghano scappato dalla sua terra quando era in corso l'altra guerra con i fondamentalisti, un dono per me molto prezioso! Ogni strumento ha una sua storia che non è facile da raccontare... In un'altra vetrina ci sono strumenti con ancia semplice denominati organi a bocca. Ce ne sono realizzati in canna e zucca, con la cassa di legno o di ottone e con canne in bambù; le ance sono di ottone, sono gli strumenti che hanno dato origine alle armoniche a bocca, organetti, fisarmoniche e altri... Si possono osservare moltissimi zufoli di varia provenienza e realizzati in modi e materiali diversi: canna, bambù, legno; uno che arriva dalla Cina è realizzato in giada. Ci sono siringhe in canna e in legno, fischiotti di osso, legno, terracotta, ocarine... Strumenti con ancia doppia, anche questi di varia provenienza, hanno dato poi origine a quelli utilizzati nella musica classica come l'oboe e altri che si suonano nelle grandi orchestre. Cornamuse di varia provenienza e realizzazione. Trombe e altri strumenti che arrivano dal Tibet, realizzati con ottone e rame, con ossa umane (femori) decorate con pietre preziose. Tamburi di ogni fattura, xilofoni di legno, bambù o canna. Da un'altra parte ci sono altri strumenti a corda africani: arrivano dal Senegal e dal Mali e sono detti cora (arpa-liuto), realizzati con una qualità di grande zucca che da noi non esiste, è rivestita con una pelle e per manico ha un bastone di legno legato alla cassa; ha molte corde, veniva suonato dai “Griot”, cantori-poeti che andavano in giro a cantare le gloriose gesta dei loro re in guerra, quando venivano incoronati o quando morivano e quanto avevano fatto nella loro vita: hanno preceduto



Sonus de Giannicu Locci

musica classica de traditzioni orali, is iscientis àndant de is maistus po imparai, sighint is letzionis cumentis si fadiat innoi cun is sonus: usant ancora su modu de “sonai a buca”. Certus istrumentus faint parti de su “Patrimoniu de s’Umanidadi”, unu po totus: su morin khuur chi arribat de sa Mongolia: portat su manigu trabballau chi accabat a forma de conca ‘e cuaddu, s’animali prus caru po issus, fintzas is cordas e s’archetu funt fatus cun piu de coa de cuaddu. Medas istrumentus funt de considerai “opere d’arte”, impreziosius cun incisionis, stucu e imbirdis coloraus, cun turchesus e prata, cun croxu de cociuas, cun oru, cun prata: custu po su prexeri de is ogus, ma totus, candu funt sonaus, serbint po su prexeri de s’anima! Acànta a totu custus apu scioberau de ponni istrumentus modernus puru: custu serbit a conosceri e biri cali est istetia s’origini e su cambiamentu de is istrumentus musicalis in totu is natzionis. Custa arregorta est istetia fata prus che totu po fai conosceri e donai valori a sa musica de sa Sardinnia e de totu is populus de su mundu, poita sa musica est una lingua unica e universalis mancai sonat cun istrumentus diversus. In finis mi auguru de podiri andai ainnantis cun sa sperantzia chi calincunu de is politicis nostus arribint a cumprèndi s’importantzia de su chi s’est fatu e si potzat arrennèssci a donai una sistematzioni definitiva a sa colletzioni. Unu logu prus mannu po podiri sistemai custus sonus cumentis minescent. Prus logu po podiri ponni pannellus cun spiegatzionis, fotografias, una setzioni bibliografica e po audiovisivus, po ascurtai musica e podiri biri filmaus. Unu logu po imparai a sonai e laboratorius de faidùra; po formai is giovuneddus; unu logu chi podit creai postus de trabballu! Ma est berus puru ca no’ si potzu contai totu: lassu chi siant cussus chi ant a brintai, saludaus de “tziu Giuannicu”, a biri e connosceri totu s’ateru! E cumentis m’ant iscritu aterus: “custa domu de is sonus e de is artis, unu logu prenu de istoria e de cultura, nàscia de sa passioni chi movit totus is acuas, fata cun tanti sacrificitziu e senza unu soddu publicu”, est oberta po is iscolas e sceti po grupus de apassionaus e non podint essiri prus de trinta personas poita su logu est istrintu! Si podit intrai pregotendimiddu prima.

Antonneddu Ghiani

di molti secoli i menestrelli europei... Non mancano gli strumenti principali della musica classica indiana: sitar, tablas, sarangi e altri; loro hanno mantenuto le antiche tradizioni, la musica classica di tradizione orale, gli allievi vanno dai maestri per imparare, seguono le lezioni come si faceva qui con le launeddas, utilizzando la modalità del sonai a buca (solfeggio cantato). Alcuni strumenti fanno parte del “Patrimonio dell’Umanità”, uno per tutti: il morin khuur che proviene dalla Mongolia; esso ha un manico lavorato e nella parte terminale è scolpito a forma di testa equina, l’animale a loro più caro; anche le corde e l’archetto sono realizzate con pelo di coda di cavallo. Molti strumenti sono da considerare “opere d’arte”, impreziositi con incisioni, stucchi e vetro colorato, con turchesi, conchiglie, oro e argento: questo per il piacere della vista, ma tutti, quando sono suonati, servono per il piacere dell’anima! Accanto a tutti questi ho scelto di mettere anche strumenti moderni per vedere e conoscere qual è stata l’origine e il cambiamento degli strumenti musicali in tutte le nazioni del mondo. Questa raccolta è stata realizzata soprattutto per far conoscere e dare valore alla musica della Sardegna e di tutti i popoli del mondo, in quanto la musica è una lingua unica e universale anche se suonata con strumenti diversi. Infine mi auguro di poter andare avanti con la speranza che qualcuno dei nostri uomini politici arrivino a capire l’importanza di quanto si è realizzato e si possa riuscire a dare una sistemazione definitiva alla collezione. Un luogo più capiente per poter sistemare questi strumenti come meritano. Uno spazio più grande per mettere pannelli didascalici, fotografie, una sezione bibliografica e per audiovisivi, per ascoltare musica e poter vedere dei filmati. Un luogo dove si possa imparare a suonare e a costruire gli strumenti, per formare i giovani, un posto che possa creare posti di lavoro! Ma è pur vero che non posso dirvi tutto: lascio che siano quelli che entreranno, salutati da “tziu Giuannicu”, a vedere e conoscere tutto il resto! E come hanno scritto altri in una dedica: “questa casa degli strumenti e delle arti, luogo pieno di storia e di cultura, nata con la passione che smuove ogni cosa, fatta con tanto sacrificio e senza un soldo pubblico” è aperta per le scuole e solamente per gruppi di appassionati, preferibilmente non più di trenta persone perché il posto non lo consente. Si può effettuare la visita contattando preventivamente il sottoscritto.

Antonello Ghiani



Su ballu campidanesu a launeddas

Il ballo campidanese con le launeddas

Ballu sardu in Dolianova, Pratzza de is iscolas, annus '30 de su '900

Su ballu ki oindi di naraus “campidanese” est unu nòmini ki no est cussu cosa sua, ma est una categoria ki est stètia imperada candu is sadrus ant cumentzau a nci essiri de is lacanas de is ballus de is biddas insoru. Est una cunbentzioni, duncas, ki, a nai sa beridadi, no pigat su Campidanu feti. Custu ballu fiat connotu cumenti “ballu tundu”, fintzas a candu funt intraus atrus ballus fora de Sardinnia, a pustis de sa gherra europea. Insandus at cumentzau a intrai su fueddu “ballu sadru”. Totu po du pratziri de is ballus stranjus, is “tzivilis”, ki a pagu a pagu fiant cumentzendi a si spatina. Su propiu arrexonamentu balit po su “ballu de pratzza”, cussa puru categoria benia agoa, ca prima de brintai is trumas de forcrori, totus baddant in is pratzas de is domus, in cussas de ballu (cumenti sa pratz’ e cresia) e incapitat puru de baddai in is axrolas. Tocat a nai ca puru su fueddu “ballu antigu” est una imbentzioni, una pratzidura fraitza bogada de pagus annus a-i custa parti. No s’agatat nisciunu ballu “modernu” o “antigu”, su ballu fut e est cussu feti. Totu is atrus funt ballus a strocidura de su ballu sintzillu a launeddas. Is ballus ant cumentzau a pedri balori in is annus '30, sparesse di sa costumantzia de is ballus de su dominigu, fintzas a candu, a s’acabu de sa II gherra, is “tzivilis” ant sostituiu su ballu sadru e totu. Atrus nòminis de su ballu, pigant su sentidu no de is passus, ma de s’ocasioni a nca si baddant. Unu de is prus famaus fiat su “ball’ e missa”, o “ball’ e cresia”, ki baddant a s’essida de sa missa manna su dominigu. Un atru ballu famau meda fiat su “ballu de bogai” o “ball’ e ogai”, ki si baddat meda in tempus de cranovale e in is festas de su sartu. Prima de cumentzai s’analisi de s’arrelata ballu-launeddas tocat a pretzisai ca, po abarrai unu pagu prus a-i strintu cun is argumentus adelantaus, kentz’e

Il termine “campidanese”, che oggi si utilizza per indicare questo tipo di ballo, non corrisponde al nome originale, ma a una categoria che ha avuto origine quando i sardi hanno cominciato a uscire dai confini dei propri territori. Rappresenta, quindi, una convenzione che, a dire il vero, non è circoscritta al solo Campidano. Questo ballo era conosciuto come “ballo tondo” fino all’introduzione dei balli di provenienza non sarda. Da quel periodo ha cominciato a divenire di uso comune il termine “ballo sardo”. Il tutto era funzionale alla distinzione con i balli esogeni, i cosiddetti “balli civili”, che stavano pian piano prendendo piede. Medesimo discorso per quanto concerne il cosiddetto “ballu de pratzza”, anch’esso categoria posticcia, perché prima dell’avvento dei gruppi folk tutti ballavano negli spazi antistanti le case, nelle piazze deputate al ballo (come la piazza di chiesa), e capitava anche che si ballasse nelle aie.

Bisogna sottolineare che anche il termine “ballu antigu” è una invenzione, una falsa contrapposizione che risale a qualche anno fa. Non esiste infatti nessun ballo “moderno” o “antico”, il ballo era ed è quello. Tutti gli altri non sono che la caricatura del vero ballo a launeddas. I balli hanno cominciato a perdere importanza negli anni '30, con la progressiva scomparsa dei balli domenicali, fino a quando, dopo la fine della II guerra mondiale, i “balli civili” hanno sostituito in tutto e per tutto il ballo locale. Gli altri nomi del ballo prendono ispirazione non dalla varietà dei passi, ma dall’occasione in cui venivano eseguiti. Uno tra i più famosi era “su ball’ e missa” o “ball’ e cresia”, che veniva ballato all’uscita della messa solenne domenicale. Un altro ballo molto conosciuto era “su ball’ e ogai”, che si ballava in particolar modo durante il carnevale e le feste campestri.

Prima di iniziare l’analisi che intercorre tra ballo e

scassai in zonas cumentis a sa Marmidda, su Campidanu de Aristanis e aici nendi, eus a kistionai prus che totu de su ballu ki si baddat in su bixinau de Casteddu fintzas, apuntu, a is annus '30 de su 1900. Meda de su cuntennidu cosa sua si podit acapiari fintzas a su Sarrabus e sa Trexenta, mancai no si potzat ponni impari a custas zonas po unas cant' e diferentzias, cumentis cussas de calancunu passu e de su setiu.

Su ballu campidaneseu tenit una cosa ki du pratzit de is atrus ballus sadrus po una cosa fundamentali: is passus de su baddadori no s'ghint unu motivu a tundu, ma cussu ki di nant a-i scala. Sa scala (o iscala, a segunda de is biddas), est sa cosa de prus importu in is sonadas (sempri kistionendi de ballu e no de prufessonis o de acumpanjamentu de sa missa) e, cramenti, in su ball'e totu. Po cumprendi su cuntzetu de scala, podeus cumentzai a nai ca est una seria de "nodas", est a nai frasias musicalis, ki andant una avat'a s'atra.

Po spricai mellus sa kistioni, podeus imperai una metafora. Is nodas funt acapiadas cumentis is aneddus de una cadena. Custa cadena da podeus imaginai cumentis unu primu aneddu, a nca agoa si ndi aciungit un'atru e agoa un'atru ancora, fintzas a candu acabat sa sonada. Sighendi sa metafora de sa cadena, bieus ca is aneddus cosa sua no funt totus ogualis. Antzis podeus nai massimamenti ca nisciunu de custus aneddus est oguali a s'atru. Do-i funt cussus prus mannis e ladus, ki funt is nodas pritzipalis, e cussus prus piticus e strintus, nodas ki s'adelantant sighendi su tema de sa noda maista, ma ca de fatu funti suta-bariedadis de-i cussa. Sa froma e sa mannaria de calancunu si podit assimillai puru (cumentis is nodas acapiadas a sa noda maista) ma is aneddus no ant' essi mai ogualis. Custu ca, s'andamentu de sa sonada es propriamenti fitianu, tenit unu cumentzu e un'acabu.

Su primu aneddu est s'introdusidura. Custa est unu de is momentus de prus importu de totu su ballu: su sonadori si poniat in mesu a sa pratza e, 'ogau su cuntzertu de su stracasciu, cumentzat a d'acodrai. In su mentris, sa genti aproillat e si poniat in tundu. Is cuntzertus prus agradessius fiant sa "mediana a pipia", su "fiorassiu", su "punt" e organu" e, unu pagheddu agoa, sa "fiuda bagadia". Do-i fiant diferentis modus de s'acostai a su ballu: a manu pigada o a manu tocada (coppias de ominis cun feminas arretrogaus), opuru a trumixeddas amesturadas (coppias e trumas de ominis e feminas). Oporu ancora no in tundu ma arringheraus in filas, fintzas a 6-7 baddadoris. In is ballus a premiu a coppias scapias, o in tres ominis (po baddai cun sa figura de sa "sciampita"), opuru a solus cun d-una tassa in conca.

Candu su baddadori fiat a su costau de sa femina, issu depiat baddai e ghiai a issa in su propriu tempus.

launeddas è doveroso precisare che, per circoscrivere gli argomenti trattati e non sconfinare in altri territori (come la Marmilla e il Campidano di Oristano), si tratterà soprattutto il ballo del circondario di Cagliari, ballato appunto fino agli anni '30 del 1900. Molto di quanto è contenuto in questo ballo lo si può rintracciare anche nel Sarrabus e nella Trexenta, anche se non si può accomunarlo del tutto a queste zone, in virtù di alcune differenze legate ai passi e al modo di ballare. Il ballo campidanese si differenzia dagli altri balli sardi per una componente fondamentale: i passi del ballerino non seguono un andamento circolare, ma uno denominato "a scala". La "scala" (o "iscala" a seconda dei paesi), è l'elemento caratterizzante le suonate (sempre nel novero del ballo e non delle processioni o dell'accompagnamento liturgico) e, chiaramente, anche l'andamento del ballo stesso.

Per comprendere il concetto di scala, si può iniziare con l'affermare che si tratta di un susseguirsi di una serie di frasi musicali, denominate "nodas". Per spiegare meglio la questione, si può utilizzare una metafora. Le nodas sono legate tra loro come gli anelli di una catena. Siffatta catena si può immaginare come costituita da un primo anello, a cui si aggiungono progressivamente gli altri, fino al termine della suonata. Proseguendo con la metafora della catena, noteremo che gli anelli non sono tutti uguali. Anzi, si può affermare che, nella presoché totalità dei casi, nessuno di questi anelli è uguale all'altro. Vi sono quelli più grandi e larghi, le nodas principali, e quelli più piccoli e stretti, ovvero nodas che si sviluppano seguendo il tema della noda maestra, ma che di fatto ne costituiscono delle varianti minori.

La forma e le dimensioni di qualche anello possono essere simili (come le nodas legate alla noda maestra), ma gli anelli non saranno mai perfettamente uguali. Questo perché, l'andamento della suonata è appunto lineare, presenta un inizio e una fine.

Il primo anello è rappresentato dall'introduzione.

Questo è uno dei momenti più importanti dell'intero ballo: il suonatore si posizionava al centro della piazza e, estratto lo strumento dall'astuccio, procedeva alla sua accordatura. Nel frattempo le persone si avvicinavano e si disponevano in cerchio.

Le varietà di launeddas più apprezzate erano la "mediana a pipia", il "fiorassiu", il "punt" e organu" e, in misura minore, la "fiuda bagadia". Esistevano diversi modi di approcciarsi al ballo: con la presa della mano piena o con il solo contatto (a coppie alternate uomo-donna), oppure in gruppi misti (coppie e gruppi di uomini e donne). Oppure ancora non in cerchio ma allineati in file, fino a 6-7 ballerini. Nei balli a premio in singole coppie o in 3 uomini (per ballare con la figura della "sciampita"), oppure da soli con un bicchiere in testa.

Quando il ballerino aveva al suo fianco una donna, doveva ballare e al contempo guidarla. L'uomo poteva eseguire passaggi che alla donna erano preclusi.

S'omini podiat fai passajus ki sa femina no depiat fai. Candu do-i fiant nodas cumentis is afrorijus e is furias, s'omini teniat prus libertadi e podiat sciorai su virtuosismu cosa sua, a su mancu in su Campidanu de Casteddu. Sa femina abarrat unu pagheddu avatu e du sighiat. Custa manera de baddai de sa femina est difitzili meda, e mancai si bit meda prus pagu, s'abilesa e sa lebiesa de sa femina est pretzisa a su mancu cantu cussa de s'omini.

Acabada s'introdusidura, su ballu cumentzat, sei sei, e is baddadoris sighiant is nodas, cun su passu cosa sua po cussa noda o trumas de nodas. Tocat a nai puru ca donnia cuntzertu tenit una manera de essi sonau e baddau. Do-i funt cuntzertus prus serius e sullenus, atrus prus lestrus e alligrus. Su sonadori sciat cumentu dus interpretai, e su baddadori ita setiu e sentidu fai pigai a is passus. Custa bisura de su ballu, de is passus e de su setiu, funt sparessius de parti de is unus e de is atrus. In pagus fueddus eus descritu su ki est su coru de s'arrelata musica-ballu, est a nai s'arrelata cuntzertu-scala-passus.

Cunfromi, a sa noda o a is trumas de nodas, su baddadori depiat fai duncas currispundi su passu justu, cussu ki sa scala est domandendi de imperai in cussu pretzisu momentu. Su baddadori teniat una bariedadi de passus-passajus, una spetzia de "cascita de is ainas". Candu sa noda mudat, issu depiat pigai de sa cascita cosa sua s'aina justa. Duncas si sutzediant passu torrau, pass' e tres, apuntau, furias e aici nendi, po arremonai calancunu de is passus prus baddaus. Po su ki spetat a is ainas-nodas, su sonadori sciat (oi custu cosa s'est unu pagheddu pedria) ca sa scala tenit arregulas e custu fitania de frasias teniat unu setiu intr'e sa scala. Custu setiu balit siat po sa continuada-

Quando vi erano nodas come le fioriture e is furias, la donna stava a passo mentre il ballerino faceva sfoggio di virtuosismo, almeno nel Campidano di Cagliari.

La donna rimaneva leggermente scostata e seguiva.

Questo modo di ballare della donna è molto impegnativo e, nonostante sia meno appariscente, l'abilità e la leggerezza della donna è necessaria almeno quanto quella dell'uomo. Terminata l'introduzione il ballo cominciava, lentamente, e i ballerini seguivano le nodas, con il relativo passo per ogni noda o gruppo di nodas. Bisogna oltremodo precisare che ciascun tipo di strumento aveva il proprio stile interpretativo sia per il ballo che per la suonata. Alcuni cuntzertus si suonano in modo più pacato e solenne, altri in modo più veloce e pimpante. Il suonatore sapeva come interpretarli e il ballerino quale andatura e trasporto dare ai propri passi. Questa concezione del ballo, dei passi e del portamento è scomparsa da entrambe le parti. In maniera concisa si è descritto quello che è il cuore della relazione musica-ballo, ovvero sia la relazione cuntzertu-scala-passi. Conformemente, alla noda o ai gruppi di nodas, il ballerino doveva quindi far corrispondere il passo corretto, quello di cui la scala palesava l'esecuzione in quel preciso istante.

Il ballerino disponeva di una varietà di passi-passaggi, una sorta di "cassetta degli attrezzi". Quando la noda cambiava, doveva estrarre dalla sua cassetta il suo equivalente in termini di passaggio coreutico.

Dunque si succedevano i vari "passu torrau", "pass' e tres", "apuntau", "furias" e così via, per citare alcuni fra i passaggi più ricorrenti. Per ciò che riguarda le nodas, il suonatore sapeva (oggi questo aspetto si è un po' perso), che la scala ha delle regole e il succedersi continuo delle frasi musicali aveva una propria fisionomia all'interno della scala. Tutto ciò vale sia per la continu-

Ballu sardu in d'una bidda de su Campidanu



di tematiga de is nodas, siat po sa cadentzia. Cumentu eus scritu jai, su ballu a s'incumentzu fiat asseliau. A pustis de unas cant' 'e nodas pigat un'andamentu prus alligru, fintzas a candu sa lestresa



Biddeputzi, baddadoris po sa festa de S. Vittoria (arritratu de A.F. W. Bentzon)

cresciat aici meda ki is baddadoris ominis teniant unu setiu meda avolutau. Prima de sighiri cun sa descritzioni de sa scala, tocat a nai ca, prus de kistionai de passus, iat essi mellus a dis nai "passajus". Po calancunu de-i custus s'esecutzioni no est sa propia, funt passus improvisaus pighendi de unu skema comunu. Su campidanesu tenit custu puru: est s'unigu ballu cun partis no feti afrorijadas, ma imbentadas in su momentu.

Sa sonada a-i scala, diferentementi a su ki si baddat oi, durat mediamenti 45 minudus, ma si podiat arribai fintzas a un'ora. In cust'arcu de tempus so sonadori e is baddadoris no fiant duas cosas dividias. Su sonadori portat su propriu sentidu de su baddadori; is nodas fiant sonadas po amostai sa bravura e su talentu, ma puru po fai de ponti cun sa propia abilesa a is baddadoris. Totus e dus depiant connosci sa scala. Uno sonadori cun d-una cascita de nodas pitica fiat postu in pagu consideru de sa genti, cumentu sonadori de pagu contu. Su baddadori puru depiat sighiri donnia noda e donnia cambiù de passu. Totus sciant prus o mancu baddai cun d-unu livellu de cumpetenzia bonu. Is baddadoris prus scofaus fiant portaus a nomini. E candu si faiant is ballu for' e sa justa cadentzia no fait cumprendi a su baddadori su passu a bolidu, cunfundi is origas e meda bortas du fait

In totus custas maneras de bivi su ballu, un'atra kistioni de importu fiat sa manera de ghiai is baddadoris.

Difatis su sonadori, depiat eya conosci sa scala e cantu prus nodas possibilis (prus de s'abilesa si castiat prima s'arrepertoriu). Ma su sonadori depiat puru ghiai e ajudai su baddadori. Cumentu? Eus scritu de sa cadentzia. A bortas su ballu for' e sa justa cadentzia no fait cumprendi a su baddadori su passu a bolidu, cunfundi is origas e meda bortas du fait

ità tematica delle nodas, sia per la loro cadenza. Come si è precedentemente scritto, il ballo all'inizio seguiva un andamento placido. Dopo un certo numero di nodas prendeva una piega sempre più briosa fino a quando la velocità era tale che

gli uomini assumevano un portamento decisamente frenetico. Prima di continuare con la descrizione della scala, va specificato che, più che parlare di passi, sarebbe meglio definirli "passaggi". Per alcuni di essi, infatti, l'esecuzione non è sempre la stessa, sono passi improvvisati che seguono un canovaccio. Il campidanese ha, oltremodo, anche questa peculiarità: è l'unico ballo che annovera parti non solo "fiorite", ma anche inventate sul momento. La suonata a scala, diversamente da oggi, durava mediamente 45 minuti, ma si poteva arrivare tranquillamente fino a un'ora.

In quest'arco di tempo il suonatore e i ballerini non costituivano due realtà distinte. Il suonatore era sulla stessa lunghezza d'onda emotiva del ballerino; le nodas erano suonate non solo per dar prova della propria bravura e talento, ma nello stesso tempo per far sì che il proprio estro agevolasse l'esecuzione dei ballerini. Entrambi dovevano conoscere la scala. Il suonatore con uno repertorio scarso non era tenuto in grande considerazione dalla gente, alla stregua di un suonatore di scarso valore. Anche il ballerino doveva seguire ciascuna noda e il corrispettivo cambio di passo. Tutti coloro che ballavano avevano, mediamente, una buona competenza nel ballo. I ballerini più bravi erano rinomati. E quando si eseguivano i balli a premio erano in grado di ostentare l'abilità nel movimento dei piedi, conquistando una grande nomea, sia nella propria comunità che al di fuori di essa. In tutti questi aspetti della pratica coreutica, un altro aspetto rilevante era il modo di guidare i ballerini. Infatti il suonatore doveva non solo conoscere la scala e possedere un repertorio che fosse il più vasto possibile (prima ancora della bravura tecnica si verificava il repertorio). Ma quest'ultimo doveva anche guidare e aiutare il ballerino. Come? Si è scritto in merito alla cadenza. Il ballo con una cadenza sbagliata ostacola il ballerino al momento della comprensione estemporanea del passo, confonde l'udito

faddiai. E custu balit siat su setiu de sa sonada intrea, siat po donnia truma de nodas. Candu su ballu fiat cosa fitiana e sa “tzerakia” (su cuntratu annuali cun su sonadori) fiat bia, custus argumentus fiant su ki poniat su sonadori in pitzus de s’agradessimentu de is baddadoris. Unu de is prus famaus sonadoris de su 1900, Juannicu Pireddu de Sinnia, fiat arremonau propiu po-i custu, ca candu issu sonat, “nisciunus andat for” e passu”. Po cumprendi custu frasia in totu su sentidu e in totu su balori cosa sua, depeus aciungi un’atra carateristiga de sa scala. Candu do-i fiat sa noda a nca cambiat su passu, su sonadori arrenesciat a fai de manera ki su baddori cumprendessit ca su passu fiat lassendi logu a un atru diferenti. Duncas su baddadori, cumprendendi ca sa scala fiat cambiendi de passu, tocat sa manu a sa femina. Sa frasia arreferia a Pireddu ‘olit nai tres cosas. Sa prima est ca su poderi de fait andai beni su ballu no fiat feti de su baddadori, ma po primu de su sonadori. Sa segunda ca su sonadori sciat cumentu ajudai su baddadori sighendi, noda pustis noda, sa manera de no di fait faddiai su passu. Sa de tres ca is baddadoris no feti ndi cumprendiant de musica, ma fiant esigentis puru e sciant apretziai custas cosas. Oi est bessendi una genia noa de sonadoris, iat essi bellu a torrai a ndi bogai a pillu no feti a sa belleza de su sonu de is cuntzertus, ma fintzas unu ballu baddau cun sa scala intrea. Is sonus de canna no podint essi scapiaus de su ballu, no podint essi arrenconaus in is teatrus o in sonadas po dd’as ascurtai feti, ma depint torrai in is pratzas cumentu acumpanjamentu corèutigu.

Mauru Frigau

e spesso lo induce all'errore. E questo vale sia per la suonata nel suo complesso, sia per ciascun gruppo di nodas. Ai tempi in cui si ballava con molta frequenza ed era in auge la tzerakia (contratto annuale col suonatore), questi aspetti ponevano il suonatore in cima al gradimento da parte dei ballerini. Uno dei suonatori più famosi del '900, Juannicu Pireddu di Sinnai, era citato perché quando suonava “nessuno andava fuori passo”. Per capire questa frase in tutto la sua importanza e la pregnanza di significato, si deve aggiungere un'altra caratteristica della scala. Quando ci si imbatteva nella noda che precedeva il cambio di passo, il suonatore era in grado di far capire al ballerino che un nuovo passo stava per sostituirsi all'attuale. Il ballerino, dunque, una volta capito che la scala stava per avvicinare i passi, avvisava la partner stringendole leggermente la mano.

Dalla frase riferita a Pireddu si evincono sostanzialmente tre cose. La prima è che il buon andamento del ballo dipendeva innanzitutto dal suonatore. La seconda è che il suonatore era in grado di coadiuvare il ballerino, riuscendo a non fargli sbagliare il passo durante l'avvicinamento delle nodas. La terza è che i ballerini non erano solo competenti, ma erano anche esigenti e in grado di apprezzare questi aspetti.

Oggi sta nascendo una nuova generazione di suonatori e sarebbe auspicabile che si riportasse alle origini non solo la bellezza delle sonorità dei cuntzertus, ma anche il ballo interpretato con la scala completa. Le launeddas non possono essere slegate dal ballo, non possono essere circoscritte ai teatri o alle esecuzioni “d’ascolto”, ma devono tornare nelle piazze come accompagnamento coreutico.

Mauru Frigau

Ballu sardu in Biddeputzi cun Efis Melis e Antoni Lara





Sa Musica de su Sentidu

La Musica della Memoria

Annus '50 de su '900, làcana de Assemini, Uda e Cabuderra, Adamu Billai in sa PruceSSIONE de Santa Lúxia

Unu mericeddu de sa cida de Santa Maria, chi in bidda (Uda) s'afèstat sòtu de cabudanni, Tziu Allicu (norantacinqu'annus de fai in donniasantu), a pustis de essi fatu su meigama, pìgat su stracàsciu e bàndat a sa butega in sa ia manna chi pòrtat a crèsia. S'abbistesa sua est ca sètziu in d'unu scannu aranti de sa porta podit bufai, sonai e castiai sa genti chi àndat a sa festa, chini stait mellus de issu?. In prus podit pregontai a calincunu in sa ia chi connoscit novas de calincunu amigu chi no biri de diora...ma no est sempri sceda bella: "ciau Giuanni! E babbu comenti àndat? S'arrespusta est giai sempri sa propriu: "eh... tziu Allicu, babbu imui est in celu, s'at saludau in aùstu", a tziu Allicu ddi benit po custu su tremidori mannu e pèntzat "su corpus! Fiat tres annus prus pìticu de mei". A truncaì sa tristura nci pèntzat Allissiu, su mèri de sa butega: "toca bufa una tassa de mònica, est de s'annu passau ma est galliarda, ajo! Pentza a sa vida!" - "Tenis arrexoni Allisinu, imui sonu, sonu e bufu po Santa Maria, poi is amigus e po mei, a fancullu a sa morti!".

Sa bidea de issu est de fai una bella sonada a Punt' 'e Organu, sètziu in su scanneddu acanta de sa carrada e de s'enna e de si bufai una bella tassa de binu nieddu, antzis duas o tres, in su mentris chi is clientis faint sa còmpora. Mancai tengat 95 annus, in cussa butega, de candu est andau in "pensioni" cumentis a sonadori, doi àndat dònna di. Is cuntzertus chi preferit funt su Punt' 'e Organu e sa Mediana a Pipia, ma ddi praxit a fai baddai sa genti fintzas cun su Fioràssiu e cun sa Fiuda.

Perou sa di de festa est diversu, meda diversu. Pàssat tropu genti in cussa ia custu meriri e cun sa genti is arregordus e cun is arregordus sa timoria de su tempus chi pàssat.

Una sera della settimana di Santa Maria, che in paese (Uta) si festeggia lotto di settembre, tziu Allicu (novantacinque anni da fare a novembre), dopo aver fatto il riposino pomeridiano, prende il suo stracàsciu e va alla bottega nella via che porta alla chiesa. La sua astuzia gli suggerisce di fare una bella suonata seduto nella seggiolina davanti alla porta, bere e guardare la gente che va alla festa; chi sta meglio di lui? Inoltre può chiedere, a qualche conoscente che passa, alcune notizie sugli amici che non vede da tempo...ma non sempre sono buone notizie: "ciao Giovanni! E tuo padre come sta?", la risposta è quasi sempre la stessa: "Eh...tziu Allicu, babbo ora è in cielo, ci ha lasciato ad agosto", a tziu Allicu viene la tremarella e pensa: "mannaggia! Aveva tre anni in meno di me". Ad interrompere la tristezza ci pensa Allisinu, il padrone della bottega: "dai beviti un bicchiere di monica, è dell'anno scorso ma è vigorosa, e andiamo! Pensa alla vita!"; "hai ragione Allisinu, ora suono, suono e bevo per Santa Maria, per gli amici e per me, e fanculo alla morte!". La sua idea è quella di fare una bella suonata a Punt' 'e Organu, seduto tra la botte e la porta, bersi un bicchiere di vino nero, anzi, magari due o tre nel mentre che i clienti fanno gli acquisti. Nonostante i suoi quasi 95 anni, in quella bottega, da quando è andato in "pensione" come suonatore, vi si reca ogni giorno. I suoi cuntzertus preferiti sono Punt' 'e Organu, Mediana a Pipia, ma gli piace suonare i balli anche con il Fioràssiu e la Fiuda. Però nei giorni di festa è diverso, molto diverso. Quella sera passa troppa gente in quella strada e con la gente i ricordi e con i ricordi...la paura del tempo che passa. Il tempo che fugge per tziu Allicu è un problema, è una rottura avere 95 anni ed una memoria migliore di un ragazzino, perché suonare la canna e bere vino rosso fa vivere e mantenere la lucidità...purtroppo.

Su tempus chi passat po tziu Allicu est unu problema, est unu segamentu a tenni 95 annus e unu sentidu mellus de unu piciocheddu, poita sonai e bufai binu niaddu fait bivi e tenni conca... a dolu mannu. Imui pàssant is fillus de Adolfu, bistius a festa: "cussu puru andau a 88 annus, unu piciocheddu, arrutu de bicireta..cantu bufadas eus fatu impari sa diri prima de sa festa..e a pustis is cantadas". Poi pàssant is nebodis de Alixandru, ta' disgratzia unu pipiu, 90 annus, issu puru mortu in domu, arrutu currendi a sa mulleri. Sa tristesa est meda e sa mònica no abbàstai mai, mancai siat ispunta. Fiat ponendis' is launeddas in buca ca' sùbitu unu scopiu de guetu arretrònat in totu sa butega, est arribbendi sa prucessioni, cun fragu de froris e de cera, pàssant is fèmminas cun is istandardus: Antoniedda, Assunta e Bonarina, "Santa Maria Mamma de Deus prega po nosus peccadoris, immoi e in s'ora de sa morti nostra. Aici siat"; tenint 88, 88 e 89 annus. Allicu pèntzat "Ancora bias funt!" E ddi benit un arregordu de candu fiant fastigiendi cun Bonarina, amori sciusciau po sa travessura de issa. Allicu. "Imui ses una carroga becia! Perou candu si basamus a palas de sa cresura fiant bella cumentu a unu cerbu", pèntzat tra de issu, tirendi unu suspiru e bufendi sa mònica. Pèntzat a is basidus cumentu chi fessit ariseu, a is terras de trigu, is binneas, is mutetus, a totu cussas cosas de sa genti antiga chi non c'est prus. Cument a Tziu Adamu, su maistu de Allicu: "m'at passau sa bellesa de su sonu de canna e cun sa canna su sentidu, sa forntza de arregordai". Cussu meriri in cussa ruga bistia a festa, sceti unu sonu non est mai mortu, cussu de tziu Adamu, gràtzias a su de tziu Allicu in sa butega e cussu de is tres sonadoris giovuneddus chi fiant passendi prima de sa Santa, aranti a su jù de is bois.

Cumentus e pentzamentus

Cumentu fiant su maistu Adamu, a sa pròpriu manera tziu Allicu pigat is sonus me is manus e incumentzat una sonada. Depit tenni totu sa sonada in conca mancai tengat giai 95 annus. Sa sonada traditzionali est acapiada meda a su "sentidu", cussu chi ti fait arregordai una cosa chi as imparau de tempus meda, ma est puru sa capacidadi de collegai is cosas e ddas fai "frorigiai" boghendi a pillu cosas noas. In Sardinnia seus prenas de òminis e fèmminas chi bivint finas a centu e prus annus, parit ca fintzas medas

Ora passano i figli di Adolfo, vestiti a festa: "anche lui andato via a 88 anni, un ragazzino, caduto dalla bici.. quante bevute ci siamo fatti assieme il giorno prima della festa..poi le cantadas..". Dopodiché passano i nipoti di Alessandro, "che disgrazia...praticamente un bambino, 90 anni, anche lui morto in casa, caduto mentre rincorreva la moglie". La tristezza è tanta e la monica non basta mai, anche se ormai è acetosa. Si stava per mettere le launeddas in bocca che subito uno sparo fa tremare la bottega, sta passando la processione, con odore di fiori e di cera; passano le donne con gli stendardi: Antonietta, Assunta e Bonaria, "Santa Maria Madre di Dio, prega per noi peccatori, adesso e nell'ora della nostra morte, amen"; che hanno rispettivamente 88, 88 e 89 anni. Allicu pensa: "sono ancora vive!" e gli torna in mente un ricordo di quando amareggiava con Bonaria, un amore sciupato per via del carattere di lei...secondo Allicu. "ora sei una vecchia cornacchia! Ma quando ci baciavamo dietro la siepe di fichi d'india eri bella come una cerva", pensa tra se e se, tirando un sospiro e bevendo la monica. Pensa ai baci come se fosse ieri, ai campi di grano, le vendemmie, i mutetus, a tutte le cose che appartengono al passato e che non ci sono più. Come tziu Adamu, il suo maestro: "mi ha passato la bellezza de is Sonus de canna e con la canna la svegliezza, la forza della memoria". Quella sera in quella via vestita di festa, solo un suono non è mai morto, quello di tziu Adamu, tramite tziu Allicu nella bottega e quello dei tre giovani suonatori che sono passati prima della Santa, di fronte al giogo dei buoi.

Commenti e riflessioni

Come faceva il suo maestro tziu Adamu, nello stesso modo tziu Allicu prende le launeddas tra le mani ed inizia a suonare, pur avendo 95 anni deve avere già una struttura musicale nella mente. La suonata tradizionale si basa molto sulle capacità mnemoniche a lungo termine (su sentidu), ma ancora di più la capacità cognitiva di connessione tra gli eventi per trarne dei concetti e degli "abbellimenti" nuovi. In Sardegna abbiamo un grande numero di uomini e donne centenari, pertanto anche molti suonatori arrivano ai cent'anni in buona salute e con le capacità musicali quasi intatte. Assòtziu Launeddas Sardinnia sta collaborando assieme al Servizio di Biologia Molecolare, nell'Università di Cagliari, per



Tziu Adamu Billai a 85 annus circa, a Uda.

sonadoris arribant a essi centenàrius in bona saludi e sonendi is launeddas. S'As-sòtziu Launeddas Sardinnia impari a s'Universitàdi de Casteddu, funt circhendi de cumprèndi chi su sonadori de launeddas bivit de prus e mellus gràtzias a s'Arte de sa canna.

In d'una ricerca preliminarì, chi eus fatu cun d'una truma de sonadoris voluntàrius, seus arribbaus a formulai s'ipotesi ca sa cabitzina in sa buca de su sonadori, contrariamenti a cantu si podit pentzai, candu sònat est probabili chi creit is cunditziònis po fai produxi sustàntzias chi protigint sa “mucosa” de sa buca. In pagus fueddus da tenint sana e da protigint, e fortzis su ciorbeddu puru de dònna ofendimentu. In prus, considerendu ca sa vibratziòni de donna cabitzina est diversa, est probabili puru chi a segunda de sa tonalidadi chi unu impèrat, càmbit su tipu de stimulu protetivu.

Una cosa chi s'at ispantau est su fatu ca una de is molecolas chi eus circau cun su dosaggiu de sa mucosa orali de is sonadoris (eme ossigenasi), est implicada in su mantenni giòvunu su sentidu, poita ca protigit su neuroni. Sa pregonta chi si benit est: est possibili chi custa eme ossigenasi bandit a su ciorbeddu partendi de sa circolatziòni de su sànguni? Est una cosa de interessu meda, poita s'iat a nai ca su strumentu nostru est una de is cosas chi in Sardinnia si faint bivi beni.

Po esempiu tziu Adamu est mortu a 93 annus mancai essi fumau zigarrus. Fatu fatu si setziat in sa pratza de “sa pompa bècia” po si fumai unu zigarru ma sigumenti in Uda ddoi at sempri unu pagu de bentu, non arrennesciat a fai partiri su fogu de s'allùmiu: “benei pagu pagu a m'agiudai!!” nàrat a is piciocheddus chi pàssant, “non arrennesciu a allui custu dimòniu de zigarru!”. Cussus piciocheddus, chi immoi tenint 55-60 annus, s'arregòrdant ca cicànt de arreparai cun is manus po ddu fai allui, tandus issu si megàt. “gratzias! Gratzias!”.

In su casu de Alicu su sentidu e sa schiventzia funt aici bonus chi candu cicant de ddu imbrolliai, ddu cumprèndi a fragu, non est unu de cussus bècius chi si podit creit ca funt arribambius. Càpatat ca depit arrangiai unu strumentu e ddi depit torrai a aciungi sa cera in su linguatzu. Sigumenti a cussa edadi no nci biit beni cumentu a prima, ndi dd'arruit s'arroggeddu de cera e non ddu podit torrai a agatai. Tandus pregòntat a calincunu de sa butega o de sa pratza



Tziu Adamu Billai acumpangendi sa Santa in sa prucesiòni de bidda, impari a Mundicu Bardino.

capire se il suonatore vive più a lungo e meglio anche grazie alla sua Arte.

Nella ricerca preliminare, che abbiamo condotto grazie ad un certo numero di suonatori volontari, siamo riusciti a formulare l'ipotesi che la cabitzina, che vibra in bocca durante la suonata, contrariamente a quanto si possa pensare, potrebbe generare dei meccanismi di protezione contro l'ossidazione dei tessuti del cavo orale. In poche parole la mantiene sana e potrebbe avere degli effetti benefici anche sul cervello. In più, se consideriamo che ogni ancia possiede una sua vibrazione, a seconda della tonalità dello strumento potrebbe cambiare lo stimolo protettivo.

Una cosa che ci ha sorpreso è stato il fatto che una delle molecole che abbiamo trovato con il dosaggio nella mucosa orale dei suonatori (eme ossigenasi), è implicata nella preservazione del neurone e di conseguenza della memoria. La domanda che ci è sorta è: vi è la possibilità che questa eme ossigenasi arrivi all'encefalo tramite il circolo ematico? Ad esempio tziu Adamu è morto a 93 anni nonostante fumasse i sigari. Ogni tanto si sedeva nella piazzetta de “sa pompa bècia” per fumarsi un sigaro, ma siccome a Uta soffia sempre un po' di vento, non riusciva a far accendere il fiammifero: “venite un po' ad aiutarmi”, dice ai ragazzini che passano, “non riesco ad accendere”. Quei ragazzini, che ora hanno tra i 55 e i 60 anni, ricordano come cercavano con le mani di creare un riparo dal vento e lui allora riconoscente diceva “grazie!! Grazie!”.

Nel caso di Alicu la memoria e l'astuzia sono così intatte che, quando cercano di imbrogliarlo, lo intuisce a naso, non è uno di quei vecchi che si possa credere rimbambito. Capita che debba correggere uno strumento e debba cambiare la cera dell'ancia. Siccome alla sua età la vista non lo assiste più come una volta, capita che gli cada il pezzo di cera in terra e non riesca a ritrovarlo. Pertanto chiede a qualcuno presente in bottega o nella piazza: “potresti farmi la cortesia? Controlla se la trovi”, qualche ragazzino maligno, invece di raccogliere la cera, cerca di imbrogliarlo con scherzi idioti, ma Alicu a quel punto riacquista miracolosamente la vista: “vattene subito! Via da qui, brutto stupido!”.

La gente ricorda ancora come invece tziu Adamu riusciva, fino a poco tempo prima, a suonare la processione di Santa Lucia tutta d'un fiato, o facendo al massimo una o due pause (dal centro di Uta a Santa Lucia sono circa tredici chilometri). Era abituato a salire sulle montagne

anca s'agàtat: "fai su prexeri, castia chi dd'agatas"; calincunu piciocheddu schivu, invecias de arregolli sa cera, circàt de fai schertzus de balossu, ma a cussu puntu a Alicu ddi tòrrat miracolosamenti sa vista!": "bessiminci drebessi! Prestu de innoi, brutu tontu!"

Sa genti s'arregòrdat ancora cumentu tziu Adamu arrannesciat, fintzas a calincunu annu avatu, a fait totu sa pruceddioni de Santa Luxia de montis, sonendi chentza de si firmari, o faendi una o duas pausas sceti (de Uda a Santa Luxia funt prus de trexi chilòmetrus). Abituau cument fiat a artziai me in monti po arregolli is crabas, pariat ca su sùlidu de is launeddas non ddi faiat mancu "zi". Seus chistionendi puru de un òmini abituau a papai sceti cosa genuina, àteru ca su "biològicu" de oi, is crabaxus papànt piringinu, pirastu, murta, binu de ispurra de su Cixerri, casu martzu, oll' 'e stincu, meli marigosu.

Po cantu dexit sa cosa de papai, est un elementu chi eus a pigai in cunsideru prus a fundu, poita ca unu contu est a papai cosas bonas e abarra in saludi, un'àtru contu est a papai pròpriu cussas sustàntzias chi crescint arestis in sa natura e impari a totu s'àteru formant unu stili de vida chi immoi non agatas giai prus, po diversus motivus.

Una ricerca chi eus fatu pròpriu in su laboratòriu nostru est cussa apitzus de sa proprietadi de s'oll' 'e stincu de bociri is micrubus chi faint dannu a sa buca.

Tandus incapas cumprendeus ca, mancai sa vida de oi siat diversa meda, teneus totu is capacidadis e is instrumentus (fintzas musicalis in custu casu) po imperai beni sa cultura de sa terra nostra, donendi cura, gràtzias a sa scièntzia fini, chi in Sardìnnia non ammàncat, a sa prenda chi nci podit essi aintru de sa tradizionni.

Notas:

1) Is contus apitzus de Adamu Billai de Uda, chi agatais in custu scrittu, funt cosas sutzèdias diaderus, is de sa bidda e is parentis dduis arregordant ancora. Is pentzamentus chi agatais, funt cuncetus scientificus, ligerus e fatzilis de cumprèndi po totus, po chistionai de un'argumentu de ricerca, passendi de sa stòria de unu sonadori de Uda, sa bidda nostra. Is contus apitzus de tziu Alicu (personàgiu inbentau) invècias sunt un'inbentzioni nostra feti po cundiri sa stòria.

• Po is arretratus de custu articulu torraus gràtzias a Antoni e Efis Billai, is nebodis de tziu Adamu chi ant acòlli e agiudau meda a Marcellu Trucas a fai is ricercas biogràficas, e a s'Assòtziu "Sonus de Canna".

Germanu Orrù e Marcellu Trucas

per richiamare le capre, quindi il fiato che richiedevano le launeddas non era un problema per lui. D'altra parte stiamo parlando di un uomo abituato a mangiare solamente cibi genuini, altro che i cibi biologici di oggi! I caprai erano abituati a mangiare i vari tipi di pera selvatica, il mirto ed il vino fatto con l'uva selvatica del fiume Cixerri, a mangiare Casu Martzu, olio di lentischio, miele amaro.

L'aspetto dell'alimentazione è un elemento che dovremo approfondire, perché un conto è mangiare cose genuine e rimanere in salute, un altro è mangiare proprio quegli specifici alimenti selvatici che contengono alcune sostanze le quali, unite a tutto il resto, formano un vero e proprio stile di vita che oggi non esiste più, per vari motivi. Una ricerca condotta proprio nel nostro laboratorio è stata quella sulla proprietà battericida dell'olio di lentischio, proprio contro quelle popolazioni di germi dannosi per il nostro cavo orale. In definitiva possiamo intuire come, anche se la vita moderna è molto diversa, abbiamo tutte le capacità e gli strumenti (anche musicali nel nostro caso) per fare tesoro della cultura della nostra terra, dando rilievo, tramite la fine scienza, che in Sardegna non manca, al grande valore che potrebbe esserci all'interno delle tradizioni.

Note:

1) I Racconti su Adamo Billai di Uta, che troverete in questo articolo, sono fatti realmente accaduti, i compaesani e i parenti li ricordano ancora. Le riflessioni sono concetti scientifici, in una forma leggera e alla portata di qualunque lettore, per parlare di un argomento di ricerca passando attraverso la storia di un suonatore di Uta, il nostro paese natale. Precisiamo che la parola sentidu non è facilmente trasportabile all'italiano, in ogni caso abbiamo scelto arbitrariamente, per il titolo, la traduzione nel vocabolo "memoria", anche se in sardo sentidu può significare sia "memoria a lungo termine" che "lucidità mentale" o "capacità cognitiva". I racconti su Alicu invece sono fittizi ed aggiunti per arricchire il discorso.

2) Per le foto che sono in questo articolo ringraziamo Antonio ed Efisio Billai, i nipoti di Adamo che hanno accolto e aiutato Marcello Trucas nelle ricerche biografiche, e l'Associazione "Sonus de Canna".

Germano Orrù e Marcello Trucas



Pentzamentus a pitzus de is Launeddas

Opinioni sulle Launeddas

Si depemus domandai a sa genti ita pentzat de is launeddas emus a intendi arrexonis meda varias e de interessu mannu.

Unu “turista” chi intendit is sonus de canna po sa primu borta, si no si dd’ant beni illustrau, cument capitat, iat a nai ca est unu strumentu de sa Sardinnia e ca est sonau de tempus antigu meda. Iat a nai de dd’essi intendiu in is processionis e po acumpangiai su ballu sardu po is baddadoris in is festas.

Un’ etnomusicologu iat a precisai ca su strumentu s’agatat de s’edadi de is nuraxis e ca acumpangiat de tremilla annus sa vida de is sardus e iat arregordai puru totus is paperis de is archivius chi chistionant de is launeddas e is istrumentus de is picocus (sa tzerachia) e is sonadoris chi s’impenniant a sonai e acumpangiai is ballus po is festas de sa bidda.

Is becius iant arregordai cun grandu prexeri is sonus de canna poita ddis fait bivi cun su pensamentu su tempus passau de sa gioventudi, candu baddant in is pratzas cun su sonu de is launeddas.

At a chistionai de is passus de is ballus sonaus de is sonadoris, su tempu bellu andau e siguramenti iat a precisai ca sa sonada non fiat sceti s’occasioni po si spassiai ma permitiat puru de connosci atrus picocus de atras biddas e picocas chi mancai funt istetias cumpangias de sa vida.

Unu predi iat a nai ca su sonu de is launeddas tenit sa fortza de fai pentzai e amanniai sa devotzioni de sa genti in s’ora de sa Missa e de is funtzionis de sa religioni.

Ma su predi iat a arregordai su “Motu Proprio” “Tra le sollecitudini” de su Papa Pio X chi donat sa possibilitadi a donnia comunidadi de sonai istrumentus

Se dovessimo chiedere a varie persone cosa pensano delle launeddas avremo sicuramente risposte molto varie, tutte però interessanti.

Un turista che sente is sonus de canna per la prima volta, soprattutto se lo stesso non gli è stato illustrato in modo esaustivo (Cosa abbastanza frequente) direbbe che si tratta di uno strumento caratteristico e pittorresco della Sardegna, la cui origine si perde nella notte dei tempi, e aggiungerebbe di averlo sentito durante le Processioni e come mezzo di accompagnamento ai balli presentati dai gruppi in occasione di spettacoli folcloristici in piazza.

Un etnomusicologo preciserebbe che si tratta di uno strumento risalente all’età nuragica che ha accompagnato la vita dei sardi per 3 millenni circa e citerebbe i documenti trovati negli archivi che riguardano le launeddas. Ricorderebbe, in particolare, i contratti stipulati tra le associazioni dei giovani (Sa zerachia) e i suonatori aventi ad oggetto l’impegno dei musicisti di garantire l’accompagnamento musicale dei balli nei vari paesi nei giorni di festa.

Richiamerebbe inoltre le testimonianze dei tanti studiosi e viaggiatori che si sono interessati delle launeddas.

Una persona anziana, invece, parlerebbe con nostalgia dello strumento in quanto lo porterebbe a rivivere gli anni della sua gioventù quando partecipava attivamente ai balli ritmati da is sonus.

Ricorderà sicuramente tutti i passi di ballo imparati al suono delle launeddas e i momenti di divertimento e osserverà che lo strumento oltre a essere fonte di svago permetteva con i suoi ritmi di socializzare e conoscere coetanei, anche di altri paesi, e magari anche giovani donne, che come molto spesso è avvenuto, sono diventate compagne della vita.

Un Sacerdote direbbe che le launeddas con il loro suono

e sonadas de sa propria terra in s'ora de is funtzionis po fai cresci "il decoro, lo splendore e la spiritualità dei fedeli".

Po is sonadoris is launeddas no funt sceti unu strumentu po fai musica; funt bias cument una persona chi tenit sentimentu e calidadi de animu; nanta "custus sonus mi traixint", o "non m' ant mai traixu", "custus olint domaus", " non tenint boxi" o "si scimprant".

Intru de is sonus de canna e is sonadoris ddu at unu raportu de amigantzia e de cunfiantza chi medas bortas portat a sa gelosia e a su pentzamentu de tenni su mellus instrumentu de su mundu.

Su musicista allogat cun atenzioni manna is sonus in logus giustus e ddu cuntrollat sempri po biri chi funt in bona saludi.

Atrus pentzamentus tenint is faidoris chi, po tradizioni, funt gelosus de su traballu cosa insoru e circant de no iscoviai sa "tecnica" chi imperant. Nanta chi is sonus depint essi fatus tenendi contu de chini ddu at a sonai.

Si depit arreconnosci, cun prexeri, chi oi medas sonadoris e faidoris de launeddas non cuant prusu

solemne hanno lo straordinario potere di agevolare la concentrazione dei fedeli ed elevare il valore spirituale e il significato dei riti religiosi. Richiamerebbe il Motu proprio "Tra le sollecitudini" emanato da Papa Pio X il 22 novembre 1903 nel quale oltre a sancire la possibilità di utilizzare strumenti e musiche nazionali nel corso dei riti religiosi specificava che la musica deve concorrere ad accrescere il decoro, lo splendore e la spiritualità delle cerimonie religiose.

Il discorso dei suonatori è invece del tutto originale: le launeddas non sono solo uno strumento musicale: vengono infatti personalizzate con l'attribuire alle stesse un'anima e un carattere. I musicisti pronunciano frasi come "mi tradisce o non mi ha mai tradito", ancora "questo vuole essere domato" o "mi ha fatto fare sempre bella figura", "non ha voce", "fa le bizze".

Tra is sonus de canna e il musicista si instaura nella maggior parte dei casi un rapporto quasi amichevole e confidenziale che spesso non esclude una certa gelosia e magari l'orgoglio di essere convinto di possedere il miglior strumento del mondo: il suonatore lo cura con amore e grande rispetto conservandolo in luoghi adatti e verificando in continuazione l'efficienza e il suo stato di salute.

Il discorso fatto vale anche per i costruttori spesso molto



In custa pagini e in sa prima: Tziu Editu Murgia

s'arti insoru ma circanta de dda fai conosci a is picocus. Po custa arrexoni importanti est crèschia meda sa cantidadi de is sonadoris, de is faidoris e de is amantiosus.

Creu chi s'anima de is launeddas si podit cumprendi connoscendi sa storia chi m'at contau su sonadori Editu Murgia de Seulo, mortu a 102 annus.

Nàsciu in d'una famiglia pobra et aturau orfanu de piciocheddu, a bint'annus at agatau traballu a Santu Idu, cument' e pastori. In cussa bidda dd'iant spantau meda is sonadas de Antoni Lara. Cun sacrificziu mannu fiat arrennesciu a comporai unu sonu cun s'abetiu de arrennesci a imparai, a solu a ddus sonai. Candu iat cumprendiu ca non fiat possibili a imparai aici, fiat andau a Gergei po imparai de su maistu Giunchinu Seu s'arti de is launeddas e su traballu de su sabateri.

Torrau a Seulo iat s'ighiu a sonai po contu suu, interpretendi ballus e sonadas de sa Barbagia. Iat sonau po contu suu po totu sa vida po is festas a Seulo, Esterzili, Isili, Laconi, Sadali, Escolca; Seui, Aritzo e Gadoni, totu biddas chi non teniant sa tradizioni de is launeddas.

Editu iat tentu s'onori de partecipai in is tzitadis de "centro e sud Italia" a sa rassinnia "Folklore del Sud" impari a sonadoris connotus in totu s'Europa cument' a: Roberto Murolo, Otello Profazio e Silano Spadacino.

Editu naràt ca sas launeddas, aici ddas tzerriat, funt istetias sa cumpangia firma de totu sa vida sua, e ca dd'essint donau cunfortu e isperanzia in is tempus difitzilis candu traballat a Santu Idu e Gergei.

"Totus is arregordus importantis de sa vida mia, aici naràt, funt ligaus a sas launeddas chi m'ant sempri ispirau cun su sonu magicu bonus sentidus e mi donant unu prexeri mannu a ddas sonai siat candu femu tristu e siat candu femu allirgu".

"Ma impari a su prexeri de sonai mi pariat de essi agiudau a fai unu "miraculu" candu femu is sonus. Mi pariat una cosa straordinaria meda de essi arrennesciu a donai boxi a "anonimas" cannas e podi sonai sa musica de sa Sardinnia".

"Is sonus non funt istetius sceti unu stumentu musicali ma una parti importanti meda chi mi biviati aintru".

Editu Murgia est istetiu puru unu bravu poeta in limba sarda, at publicau su libru "Poesias 'e Barbagia e sa martinica" (a cura de Dario Loddo) e at esprimiu s'amori po is launeddas cun custa poesia bella meda.

restii a diffondere i segreti della loro capacità e arte, si sostiene, infatti, che la qualità degli strumenti prodotti deve essere strettamente legata alle caratteristiche della persona che li utilizzerà.

Si deve però prendere atto, con piacere, che oggi vi è stato un notevole cambiamento delle tradizionali riserve e riserve mentali dei musicisti e dei costruttori a tutto vantaggio dell'aumento del sempre maggior numero di suonatori e appassionati di launeddas.

Credo che "l'anima delle launeddas" si possa agevolmente ricavare dalla storia raccontatami dal compianto suonatore Espedito Murgia di Seulo morto a 102 anni. Appartenente ad una famiglia povera e rimasto orfano di entrambi i genitori in età giovanissima si trasferì a S.Vito, a 20 anni circa, per fare il servo pastore. Rimasto affascinato dalla musica delle launeddas di Antonio Lara comprò, con un notevole sacrificio finanziario per le sue povere tasche, uno strumento con la speranza di poter imparare a suonarlo da solo. La cosa non fu semplice tanto è vero che si trasferì a Gergei per apprendere da Gioacchino Seu l'arte della suonata e il mestiere di calzolaio.

Tornato a Seulo si perfezionò, da autodidatta, nella interpretazione di brani e balli della Barbagia e nella costruzione degli strumenti. Svolsse la sua solitaria attività artistica prevalentemente nella zona di Seulo, lontano quindi dalle zone tradizionali di diffusione delle launeddas

Dal 1937 ha infatti accompagnato le processioni a Seulo e in altri paesi della zona come Esterzili, Isili, Laconi, Sadali, Escolca, Seui, Aritzo, Gadoni.

Espedito ha avuto anche l'onore di partecipare alla manifestazione itinerante "Folklore del Sud" in varie città del Sud Italia con personaggi come Roberto Murolo, Otello Profazio e Silano Spadacino.

Sas launeddas, così Murgia chiamava lo strumento, diceva "sono state la compagnia fissa di tutta la mia vita, mi ha dato conforto con il loro suono dolce nei momenti difficili passati, da servo pastore, a San Vito e mi hanno dato ancora conforto e speranza quando ho frequentato a Gergei la casa di Gioacchino Seu."

"Tutti i ricordi più importanti della mia esistenza sono legati a Sa launedda che mi ha sempre ispirato emozioni positive alleviando ed esaltando rispettivamente, con il suo suono magico e con la straordinario piacere che provavo nel riuscire a emettere delle note, per me bellissime, i tanti momenti difficili o piacevoli della vita".

"Ma al di là del grande piacere che provavo nel suonare ho sempre pensato di aver collaborato alla realizzazione di un miracolo nell'essere riuscito a costruire lo strumento. Mi è sempre sembrato un fatto straordinario riuscire a ricavare da anonime e umili canne un mezzo capace di interpretare la voce e le musiche della Sardegna.

Quelle canne sonore diventavano una parte di me stesso che vivevano in me e per me".



Tziu Editu Murgia cun sa Pobidda

Como nar'ite sunu sas launeddas
de canna sun tres pezzos in totale
su tumbu longu e lisciu a s'usuale
is ateras duas hana sastaccheddas
sa croba cun sa mancosedda
i format s'istrumentu musicale
cun s'abile nanu de su sonadore
cun tres cannas si faghet su folclore.
Diversu tonu e diversa armonia
ma totu cantas già torran a passu
punti organu altu e i su bassu.

Mediana e mediana pippia
spinellu cun fiuda bagadia
poi bèst su famosu fiorassu
su chi pius rallegrada sos pese
però sas cannas già sun sempre trese.

A segundu sa sarda tradizione
sa sonada de canna est sempre bella
sa cumpagna' na coppia novella
andend'a s'altare a fagher s'unione.

E in sa Missa s'Elevazione
si sona sa bramada pastorella

Espedito Murgia era anche un poeta e pubblicò il volume "Poesias 'Barbagia e sa Martinica" (curato da Dario Loddo) e volle esprimere l'amore per le launeddas con la seguente bellissima poesia

*Como nar'ite sunu sas launeddas
De canna sun tres pezzos in totale
Su tumbu longu e lisciu a s'usuale
Is ateras duas hana sas taccheddas
Sa croba cun sa mancosedda
I format s'istrumentu musicale
Cun s'abile manu de su sonadore
Cun tres cannas si faghet su folclore.
Diversu tonu e diversa armonia
Ma totu cantas già torran a passu
Punti organu altu e i su bassu.*

*Mediana e mediana pippia
Spinellu cun fiuda bagadia
Poi bèst su famosu fiorassu
Su chi pius rallegrada sos pese
Però sas cannas già sun sempre trese.*

*A segundu sa sarda tradizione
Sa sonada de canna est sempre bella
Sa cumpagna' na coppia novella
Andend'a s'altare a fagher s'unione.*

*E in sa Missa s'Elevazione
Si sona sa bramada pastorelle*

e si moven su Santu 'e sa Capella
s'accompagnat in sa processione.

Sas launeddas sa notte Nadale
sonan sos innos de sa vera gioia
sas launeddas pro su carnevale

sonan ca ballan e faghen baldoia
e ancora in sa festa nunziale
sas launeddas rallegran sa coia.

Is pentzamentus de Espedito Murgia tenint prus
importantzia de s'esperientzia e de is sentidus de
donniunu. Funt proprias de casi totus is sonadoris
chi funt "acapiaus" in manera importanti meda a is
launeddas - chi est forztis difitzili de cumprendi in su
mundu "tecnologico" desu tempu nostru e chi bollint
tramandai sa musica de sa tradizioni de sa Sardinia
e essi is imbasciadoris de sa cultura de sa Regioni in
su mundu.

Custas arrexonis faint cumprendi poita funt medas oi
is sonadoris e faint scaresci sa tristura de is annus '60,
'70 e '80 candu is launeddas fiant morendi.

Ermenegildo Lallai

*E si moven su Santu 'e sa capella
S'accompagnat in sa processione.*


*Sas launeddas sa notte Nadale
Sonan sos innos de sa vera gioia
Sas launeddas pro su carnevale.*

*Sonan ca ballan e faghen baldoia
E ancora in sa festa nunziale
Sas launeddas rallegran sa coia.*

*Credo che le parole di Espedito Murgia vadano molto
al di là dell'esperienza e dei sentimenti personale, sono
sicuramente condivise e comuni alla maggior parte dei
suonatori di launeddas che sono legati allo strumento da
un legame molto stretto, difficilmente comprensibile nel
mondo tecnologico odierno, che li porta a tramandare
le musiche della tradizione regionale e a sentirsi amba-
sciatori della cultura sarda nel mondo*

*E' questo l'aspetto che giustifica l'odierno grande numero
di bravi suonatori che con le loro note e la loro passione
sono riusciti a fare dimenticare i tristi anni 60, 70 e 80
nei quali lo strumento nuragico stava morendo.*

Ermenegildo Lallai



Sonadoris de su Sinis intra de is seculus XIX e XX

Suonatori del Sinis tra il XIX e il XX secolo

Crabas 1987, Gianni Casu (Pau) cun is iscientis po sa crica de Santa Maria.

Su logu nomenau “Sinis” est unu tretu geogràficu marcau innui s’agatant is biddas lacanàntis cun sa Penìsula de su Sinis e cun su stàinu de Crabas. Su coru cosa sua est Crabas chi gai de is tempus antigus bantat unu nùmeru mannu de sonadoris de “Sonus de canna”, aici ddis nant a is launeddas me in is logus nostrus.

Pregontendi a genti in edadi de Crabas, meda de issus s’ant nau ca fintzas a is annus ‘50, is sonadoris fiant agiumai trinta. Tocat a nai ca sa parti manna de custus teniat pagu conoscèntzia de is launeddas e pagu abilesa a ddas sonai; un’atru piessignu fiat ca fintzas a is annus ‘60 non s’usaiat su stracàsciu po ponni s’istumentu chi intamu beniat imboddiau in d’una pannu, unu o màssimu dus “Sonus” si poniant in d’una busciaca a intru de una giacheta e si bogaiant a foras in su momentu chi serbiant. Fiant fintzas acostumaus a sonai sa loba cun sa mancosa spicigada dae su tumbu (stròbida) -càstia fotografia n.1 (Su Brichi).

Medas de issus fiant sonadoris de magasinus duncas su repertòriu insoru contaiait solu s’acumpangiamentu de is cantzonis e de is musicas cun su passu de cantai, una manera chi in Crabas s’agatat meda. Impari cun custus sonadoris chi ddis podemus nai istimadoris noeddus, ddui funt fintzas figuras de importàntzia manna in s’istòria de is launeddas de su Sinis, chi s’ant lassau prendas artisticas de calidadi manna po connosci sa manera de sonai in custu territòriu.

Sa figura de su sonadori de sonus de canna fiat de importàntzia manna me in sa comunidadi, gai chi pigaiat parti a dònna momentu de is festas Crabarissas, chi fiant a su mancu ses in d’un annu. S’incumentaiat acumpangendi su càmbiu de sa bandera intra de is presidentis de su cunitau, a pustis si sighiat cun “sa crica” chi duraiat po duas diis a manera de

Il territorio denominato “Sinis” è un’area geografica circoscritta che comprende i paesi che sono limitrofi alla Penisola del Sinis e allo stagno di Cabras. Il suo Epicentro è Cabras che da sempre vanta un numero consistente di suonatori de sonus de canna, come vengono denominate le launeddas, nel nostro territorio. Intervistando diversi anziani di Cabras, ci hanno riferito che fino agli anni 1950, is sonadoris erano una trentina. Bisogna precisare che la maggior parte di essi aveva una conoscenza e una capacità limitata nell’utilizzo delle launeddas; altra caratteristica era che fino agli anni ‘60 non si usava lo stracasciu per portare lo strumento ma avvolti in un panno, uno o al massimo due sonus, venivano custoditi in una tasca interna della giacca, e tirati fuori al momento giusto. Vi era poi la consuetudine di suonare sa loba con la mancosa distaccata dal tumbu (trobida)-, Vedi foto1(Su Brichi).

Molti di essi erano suonatori de magasinus quindi il loro repertorio era limitato all’accompagnamento delle canzonis e serenate con su pass’ e cantai un genere molto diffuso a Cabras. Insieme a questi suonatori dilettanti appassionati, vi sono state alcune figure importanti nella storia delle launeddas del Sinis che hanno lasciato un patrimonio artistico inestimabile per la conoscenza dello stile tipico delle suonate di questo territorio.

Il Ruolo del suonatore de sonus de canna era importante nella comunità in quanto partecipava alle diverse fasi delle feste Crabarresi che medialmente erano almeno sei in un anno. Si iniziava accompagnando il cambio bandiera tra i Presidenti del Comitato, per poi proseguire con sa crica (la questua) che durava due

arregolli su dinai po sa festa. Su sonadori dd'acabaiat acumpangendi sa processioni a manera solenni. Mancu mali ca s'usàntzia de su càmbiu de sa bandera e de sa crica ddas ant aguantadas a dii de oi puru po unas cantu festas. Su repertòriu de is sonadoris de su Sinis, a prus de "su passu de cantai", contaiat "sa processioni crabarissa", "sa Missa", e "su passu a dus".

NOTIZIAS DE UNUS CANTU SONADORIS

Srabadori Piras (Salvatore Piras), "Su Brichi" Crabas 1850-1918

Est craru chi si pregontais me in Crabas chini fiat Srabadori Piras nisciunu s'at a arrespundi ma si nomenais a "Su Brichi" totus s'ant a fueddai de custa figura mitica. Po chi non ddu scit, me in Crabas ddui est s'usàntzia de arrecosci sa genti de su paranòmini e meda bortas acuntessiat, ariseu comenti oi etotu, chi si no s'aciungiat a su nòmini e su sangunau, su paranòmini, nisciunu essit connotu sa persona nomenada.

"Su Brichi" parit chi fessit de una bidda de Campidanu, andau a bivi a Crabas a piticu. Est cunsiderau una de is figuras prus mannas de is sonadoris spaciaus. Àbili meda a sonai sa Mediana e su Puntu de Òrganu, fiat sòlitu a sonai a tonalidadi bàscias meda

puru su Ballu Antigu de Crabas. Su Brichi, cunforma a is tistimòngius chi eus arregotu, sonaiat in ocasionis diversas: religiosas e civilis. De interessu mannu fiat sa sonada cosa sua de sa Missa Crabarissa, chi de parti sua iat tramandau a Salvatore Piras (Pallotedda), su nebodi. Si contat ca su Brichi fiat diaici bravu a fai sonadas religiosas chi dd'iant proibiu de sonai in crèsia, poita po mori de s'abileza tènnica e de sa melodia perfeta istrubaiat a su Predi de nai Missa. Si nci fiat mortu pòberu meda, ma fintzas oi Su Brichi est arregorau de is bècius comenti una ligenda.

Gianneddu Lai Crabas 1937-1973

Gianneddu Lai est certu un'àtera figura de importàntzia manna intra de is sonadoris de Crabas. Est istètiu su primu sonadori crabarissu a registrai a cassetta "Danze e Launeddas". Pastori giovoneddu iat imparau is printzipius ascutendi is pastoris sonadoris

giorni per raccogliere i fondi per la festa. Su sonadori finiva accompagnando solennemente la Processione. Per fortuna l'usanza del cambio bandiera e de sa crica viene mantenuta in uso ancora oggi per alcune feste.

Il repertorio dei suonatori del Sinis oltre a su pass' è cantai era: sa processioni crabarissa, sa missa, e su pass' è dusu.

CENNI BIOGRAFICI DI ALCUNI SUONATORI

Salvatore Piras, "Su Brichi" Crabas 1850-1918



Biddobràna 1900, Su Brichi in d'una festa de tzercus de piscchera

Se chiedete a Crabas chi era Salvatore Piras nessuno vi risponderà, ma se nominate "Su Brichi" tutti vi parleranno della sua mitica figura. Per chi non lo sapesse ancora, a Crabas vi è l'usanza di identificare le persone con su paranomini e spesso capitava e capita che se voi non aggiungete, al nome e cognome il soprannome, nessuno conosce la persona di cui si parla. "Su Brichi" pare fosse originario di un paese del Campidano e si trasferì a Crabas da bambino. Viene considerato uno delle figure massime dei suonatori scomparsi. Abilissimo nel suonare la Mediana e il Punto D'Organo. Usava suonare in tonalità molto basse anche il Ballo Antico di Cabras. "Su Brichi" per le testimonianze

da noi raccolte suonava nei vari contesti religiosi e civili. Una sua particolare suonata era sa Missa Crabarissa, che egli tramandò a Salvatore Piras (Pallotedda) che era suo nipote. Si racconta di "Su Brichi" che tale era la sua bravura nell'eseguire le suonate religiose che gli fu impedito di suonare in chiesa, perchè con la sua abilità tecnica e melodie perfette distraeva il sacerdote nel regolare svolgimento della funzione liturgica. Morì molto povero, ma ancora oggi "Su Brichi" viene ricordato dagli anziani come una leggenda.

Giovanni Lai Crabas 1937-1973

"Gianneddu Lai" è stato sicuramente un'altra figura di rilievo tra i suonatori di Crabas. Fu il primo suonatore di Crabas ad incidere su audiocassetta "Danze a Launeddas". Giovanissimo pastore apprese le prime nozioni ascoltando i vari pastori suonatori, che nelle

chi me in su sartu sonaiant su pipaiolu e is sonus de canna. Giai chi fiat picciocu de cabali e curiosu meda, iat praticau cun su sonadori de sonetu bravu e famau Efinu Mocci de Arriora, de issu iat imparau is sonadas de ballu sardu. Sa manera sua de sonai s'assimillaiat meda a cussa de su Bricchi, giai chi su sonadori Luisu Mocci etotu iat imparau is sonadas de is ballus ascurtendi is launeddas sonadas de su Bricchi. Cunforma a un'analisi tènnicu fatu de su Maistru Istevini Pinna, est cunfirmau ca in is sonadas fatas a Mediana est crara s'infruèntzia de is maneras de su Campidanu de Mesu in meda de is sonadoris crabarissus. Giuanneddu Lai fiat àbili po tènnica esecutiva e imbentau, e portaiat ananti una carrera bella de siguru, fintzas Bentzon ascurtendi-ddu fiat abarrau ispantau de s'espressividadì chi teniat sonendi su ballu campidanese. A mala sorti po mori de un'incidenti istradali sa morti si dd'iat pigau chi fiat giòvanu meda.

**Pissenti Domìnigu Bellu “ Su Bufu”
Riola Sardo (1925-2008)**

Su Bufu incumentzat giòvanu meda, a noi annus, a s'interessai de launeddas, sigumenti ca fiat pastoreddu intendiat sonendi me in su satu is sonadoris de Crabas. Issu puru, comentì sa parti manna de is sonadoris de su Sinis, iat imparau a solu giai chi no iat mai pigau letzionis apostata po imparai sa tènnica. Mancai sa cosa fiat andat aici, in pagu tempus fiat arrennèsciu a essi pràticu e àbili a sonai is sonus de canna, sonaiat cun abilesa manna totu is cuntzertus de Puntu de Organu e Mediana. Su Bufu si fiat imbentau, e sonaiat sa Processioni a s'arrioresa chi est una variedadi de sa Processioni Crabarissa. Fiat àbili acumpangendi sa cantzoni longa, unu tipu de cantzoni chi, comentì eus giai nau, in s'usàntzia de su Sinis est presenti meda.

Connotas e famadas in sa zona de Aristanis fiant is sonadas cosa sua impari cun Srabadori Manca (Salvatore Manca) “Gavaurru”. Iat tentu ocasioni de girai meda me in continenti acumpangendi po tempus meda, in totu is manifestazionis, siat su grupu de Crabas “San Salvatore” e a pustis su grupu folcloristicu “Città di Oristano”.

**Franciscu Castàngia (Francesco Castagna)
“Su Caigheddu” Crabas (1931-1992)**

Su Caigheddu, fillu de “Su Cau”, chi cherit nai cau marinu (o gavina), fiat pròpriu unu personàgiu in sa comunidadi de Crabas, giai chi fiat abertu, brullanu e prenu de simpatia manna. Fiat geniosu, a prus de is launeddas sonaiat beni meda su pipaiolu e cantaiat cun abilesa totu is cantzoni longas. Fiat sòlitu a sonai su Puntu de Organu a tonalidadis bàscias, in Crabas po scerai is tonalidadis naraiant: sonus bàscius e

campagne suonavano su pipaiolu e is sonus de canna. Essendo dotato di talento e curiosità frequento il famoso e bravissimo suonatore di Fisarmonica di Riola Sardo Efsio Mocci da cui potè imparare le suonate dei balli sardi. Il suo stile di suonata era molto simile a quello “Su Bricchi”, in quanto il Fisarmonicista Efsio Mocci, a sua volta imparò le suonate dei balli sentendo le launeddas di “Su Bricchi”. Un' analisi tecnica fatta dal maestro Stefano Pinna, conferma che soprattutto nelle suonate fatte con la Mediana risulta evidente l'influenza dello stile del Medio-Campidanu, diverso dalle esecuzioni dei suonatori Cabraresi. “Giuanneddu Lai” era dotato di grande tecnica esecutiva e fantasia ed era proiettato ad una grande carriera. Lo stesso Bentzon ascoltandolo rimase impressionato dalla sua capacità espressiva nell' eseguire le suonate del ballo campidanese. Purtroppo un tragico incidente stradale lo portò via molto giovane.

**Vincenzo Domenico Bellu “ Su Buffu”
Riola Sardo(1925-2008)**

“Su Bufu” inizia giovanissimo ad appassionarsi alle launeddas in quanto pastorello sente suonare in campagna i “sonadoris di Cabras”. Anche lui come la maggior parte dei suonatori del Sinis è un autodidatta in quanto non ha mai ricevuto lezioni specifiche per apprendere la tecnica. Nonostante questo in poco tempo riesce ad acquisire discreta padronanza dei “Sonus”. Suonava con molta abilità i vari cuntzertus di Puntu d'organo e Mediana. “Su Bufu” si era inventato, e suonava la processione a sa riolesa che è una variante della processione Cabrarese. Era abilissimo accompagnatore di canzoni longa, un genere come abbiamo detto molto diffuso nel Sinis. Famosi nell' Oristanese i suoi duetti con Salvatore Manca (Gavaurru).

Ebbe modo di girare l'intera penisola accompagnando per molto tempo nelle varie manifestazioni sia il gruppo folk di Cabras “San Salvatore” e in seguito il gruppo folkloristico “Città di Oristano”.

**Francesco Castagna
“Su Caigheddu” Cabras (1931-1992)**

“Su Caigheddu”, figlio di “Su Cau”, che vuol dire gabbiano, era nella comunità di Cabras un vero Personaggio in quanto estroverso, pronto allo scherzo e ricco di una simpatia unica. Era poliedrico e oltre le launeddas suonava benissimo su pipaiolu e cantava con maestria le varie canzoni longas. Suonava abitualmente il Puntu d'Organo in tonalità basse. A Cabras per distinguere le tonalità si usavano i termini: sonus bascius e sonus atus. Con Giovanni Lai formava un duo molto affiatato specie quando accompagnavano suonando a cuncor-

sonus artus.

Impari cun Giuanneddu Lai fiant bravus meda sonendi in còpia candu acumpangiaiant, sonendi a cuncòrdia, sa crica, e totu is processionis. (càstia sa fotografia). In is sonadas a cuncòrdia ddi praghiat meda a usai su pipaiolu. In is annus '70 fiat su sonadori ufficiali de su primu grupu folcloristicu de Crabas, "Sa Leporada"

Taniei Casu, "Pai" Crabas 1928-2000

Taniei, su mannu de is fradis "Pai", iat ereditau custu paranòmini dae su babbu chi benendi dae sa bidda de Pauli luegus dd'iant postu "Pai". Issu puru iat imparau is printzipius ascutendi is sonadoris me in su satu e in is magasinus. A primu fiat pastori, a pustis operaju, si fiat fatu bravu meda sonendi su Puntu de Òrganu, iat assentau beni sa tènnica de sonada, praticchendì po unu pagu tempus cun Felicinu Pili chi biviat me in Santa Justa. Fiat unu de is informadoris de importàntzia prus manna de Bentzon candu custu si fiat istentau me in Crabas in su 1958. Fiat curiosu po comentis sonaiat sa mancosa cun tres didus giai chi teniat su poddigheddu de sa manu manca cancarau. In is annus a pustis iat tentu sa mala sorti de perdi in d'un'incidenti fintzas su poddigheddu de sa manu dereta, e in pràtiga sonaiat cun ses didus. Impari cun su fradi Giovanni iat formau su duetu famau de is "Paiis" chi iat tentu ocasioni de fai esibizionis a foras de Itàlia puru.

Gianni Casu "Pai" Crabas 1933

Gianni, su prus connotu de is fradis, est cunsiderau unu de is sonadoris prus mannus chi s'agatant ancora. At tentu importàntzia manna in sa tramudada de is bècius a is levas noas de sonadoris giai chi est istètiu su primu a fundai un' Iscola de launeddas in su Sinis. S'iscola dd'ant pratigada scientis meda, intra de custus ddui fiat unu Istèvini Pinna giovoneddu meda; -càstia fotografias 3,4 -. In prus su maistru Casu at tentu su mèritu de fai girai in su mundu is sonus de su sinis, de incarrelai una didàtica e una manera de insennai chi fintzas a insaras non si connoscat me in su Sinis. In custa iscola, in sa metadi de is annus 80, praticaiant unas cantu picocas puru, e custa po



Crabas, annus '50 de su 900, Franciscu Castangia e Giuanneddu Lai

dia sa crica e le varie processioni (vedi foto). Nelle suonate a cuncordia amava molto utilizzare su pipaiolu. Negli anni '70 è stato il suonatore ufficiale del primo gruppo folkloristico di Cabras, "Sa Leporada"

Daniele Casu, "Pai" Cabras 1928-2000

Daniele il più grande dei fratelli "Pai", aveva ereditato questo paranomini

dal Padre che provenendo dal paese di Paulilatino gli affibbiarono subito "Pai". Anche lui apprese le prime nozioni sentendo suonare i sonadoris in campagna e nei magasinus. Fu prima pastore e poi operaio. Diventò molto bravo suonando il Punto D' Organo. Perfezionò la sua tecnica di suonata frequentando per diverso tempo Felicino Pili (Villaputzu 1910- Oristano 1982) che abitava a S.Giusta. Fu uno dei maggiori informatori del Bentzon quando soggiornò a Cabras nel 1958. Aveva la particolarità di suonare la Mancosa con sole tre dita in quanto aveva il mignolo sinistro atrofizzato. Negli anni successivi ebbe la sfortuna di perdere in un incidente il mignolo della mano destra e praticamente suonava con sei dita. Formò con il Fratello Giovanni il famoso duo "Pai" che ebbe modo di esibirsi anche in contesti Internazionali.

Giovanni Casu "Pai" Cabras 1933

Giovanni il più famoso dei fratelli è considerato uno dei grandi suonatori viventi. È stato fondamentale nel passaggio tra i vecchi sonadoris e le nuove leve in quanto è stato il primo a istituire una Scuola di launeddas nel Sinis. La Scuola è stata frequentata da moltissimi allievi fra i quali vi era un giovanissimo Stefano Pinna. (Vedi foto 3, 4). Inoltre il maestro Casu ha avuto il merito di portare nel mondo dei sonus del Sinis una didattica e una modalità di insegnamento fino ad allora sconosciuta: nella sua scuola a meta degli anni '80 vi frequentavano diverse ragazze che per quel periodo era una novità assoluta. Si esibiva in diversi contesti con il Fratello Daniele col famoso duo "Pai". Ha realizzato diversi



Gianni Casu (Pau) cun is iscientis; su segundu (a sn) est Itevini Pinna

insaras fiat una cosa noa e mai bia. Fadiat esibitziunis in ocasionis meda cun su fradi Taniei cun su famosu duo "Pau". Iat fatu una pariga de traballus discograficus, is prus famosus funt cussus cun su cantadori "Gavaurru" Salvatore Manca.

Po acabai: contendi in pagus fueddus sa vida de custus sonadoris si cumprendit cantu fiant usaus e istimaus is "sonus de canna" me in Crabas e in su Sinis in generali in is primus annus de su '900. Medas dd'us crediant istrumentus "Divinus".

Un omini antzianu chi eus pregontau aici narat: "Una cosa ddi naru: is launeddas non funt faina de is òminis, ma de su celu, ca cosa aici is òminis...non podit essi! Diaici naraiait babbu e su babbu de babbu.."

**Salvatore Cau e Stefano Pinna
Assòtziu "Launeddas de su Sinis"**

lavori discografici, tra cui molto importanti, quelli con il cantadore Salvatore Manca "Gavaurru".

Raccontando in breve la vita di alcuni dei suonatori, si capisce quanto erano diffuse e amate le, launeddas a Cabras e nel Sinis in generale, nei primi del '900. Alcuni le consideravano strumento "divino". Un anziano da noi intervistato così si esprime: Una cosa ddi naru: is launeddas non funt faina de is ominis, ma de su celu, ca cosa aici is ominis...non podit essi! Diaici naraiait babbu e su babbu de babbu..(una cosa le dico: le launeddas non sono una creazione degli uomini, ma del cielo, perché cosè così gli uomini...non può essere! Così diceva mio padre e il padre di mio padre).

**Salvatore Cau e Stefano Pinna
Associazione "Launeddas del Sinis"**



Is sonadoris de launeddas in Pirri I suonatori di Launeddas a Pirri

Efis Cadoni

“Pirri, un bel villaggio ben costruito, con 1259 abitanti, è citato per il suo vino e i bei costumi delle contadine. Ci sono andato per vedere danzare il famoso ballo tondo, il ballo nazionale, voluttuoso per il modo di unirsi e soprattutto di stringersi la mano, poiché la dama posa il braccio sul braccio destro del cavaliere, tenendosi a lui.

Questo forte, questo caloroso modo di prendersi per mano non assomiglia minimamente a quello fatuo dei nostri balli; qui, l'indiscreto che osasse inserirsi ad interrompere la stretta, farebbe al Sardo un affronto punito con la morte. A questi meandri numerosi, serrati, lasciati, si unisce spesso un suonatore di launeddas, orchestrina ambulante, che molto spesso è cieco.

Questa danza non è riservata solo ai giovani, perché anche a un vecchio pastore può capitare di rinunciare a mangiare e a dormire per saltare nel ballo tondo. La musica cadenzata, i suoni vibranti della launedda, aumentano l'eccitazione dei sensi e producono un effetto veramente magico su chi danza. Ho visto un austero e dotto personaggio fare dei balzi quasi, ai preludi di quest'aria travolgente”.¹

Aici Antoine Claude Pasquin, connotu mellus cun su nòmini fràssu de Valery, incumentzat a relatai apitzus de su ballu tundu de Pirri, in d'unu viàgiu a trevessu de sa Sardigna, e de sa musica de is sonadoris de launeddas chi casi sempri acumpàngiant custus ballus, chi issu iat nomenau “orchestra ambulante”.

De is notizias istoricas agatadas in is librus gaii imprentaus, chi chistionant de sa Sardigna, scireus de siguru ca sa populazioni pirresa fiat meda bia e trabballanti, tanti chi de sa metadi de s'otxentus e is primus binti o trint'annus de su noixentus issa iat

¹ Valery, Antoine Claude Pasquin, Viaggio in Sardegna, tradusidura de Maria Longhi, Nuoro, Illisso, 1996.

Pirri, un bel villaggio ben costruito, con 1259 abitanti, è citato per il suo vino e i bei costumi delle contadine. Ci sono andato per vedere danzare il famoso ballo tondo, il ballo nazionale, voluttuoso per il modo di unirsi e soprattutto di stringersi la mano, poiché la dama posa il braccio sul braccio destro del cavaliere, tenendosi a lui.

Questo forte, questo caloroso modo di prendersi per mano non assomiglia minimamente a quello fatuo dei nostri balli; qui, l'indiscreto che osasse inserirsi ad interrompere la stretta, farebbe al Sardo un affronto punito con la morte. A questi meandri numerosi, serrati, lascivi, si unisce spesso un suonatore di launeddas, orchestrina ambulante, che molto spesso è cieco.

Questa danza non è riservata solo ai giovani, perché anche a un vecchio pastore può capitare di rinunciare a mangiare e a dormire per saltare nel ballo tondo. La musica cadenzata, i suoni vibranti della launedda, aumentano l'eccitazione dei sensi e producono un effetto veramente magico su chi danza. Ho visto un austero e dotto personaggio fare dei balzi quasi, ai preludi di quest'aria travolgente.”¹

Così Antoine Claude Pasquin, meglio noto con lo pseudonimo di Valery, introduce il suo resoconto sul ballo tondo di Pirri, in un suo viaggio attraverso la Sardegna, e della musica dei suonatori di Launeddas, che spesso accompagnano questi balli, definendola: 'orchestra ambulante'.

Dalle notizie storiche tratte dai vari scritti sulla Sardegna, sappiamo per certo che la comunità pirrese era molto viva e operosa, tanto che tra la metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento essa ebbe uno

¹ Valery, Antoine Claude Pasquin, Viaggio in Sardegna, traduzione di Maria Longhi, Nuoro, Illisso, 1996, pp.



Sonadori de Launeddas (Jouer de Launeddas) in su 1893 (pigàda de unu liburu de Gaston Vuillier)

tentu unu sviluppu de s'industria de grandu importanzia, Pirri, difati, in cussus annus fut su logu prus importanti po sa produzioni de axina de binu de totu sa Sardigna.

Cun su sviluppu e sa crèscida de s'agricoltura e de s'industria de su binu, sa bidda si ndi fiat torrada a pesai puru economicamenti.

Sa crèscida economica chi sa comunidadi pirresa iat tentu, iat determinau unu framori e una bivesa noa chi iat portau a fai cresci ancora de prus cussus avvenimentus e is festas de sa bidda, chi fadiant approillai genti meda e fiant abetadas totu s'annu, tenendi contu puru de is timpus chi seus contendi, custus afèstus de caràteri pùbblicu o privau, fiant diaderus is unicas maneras po si biri o s'atobià².

2 Maria Rosaria Lai, Pirri paese antico. La nostra storia, Tipografia Pietro Valdès, Cagliari, 1991, pp.149 e 154-156; in prus: BNF, Gallica, Le Tour du monde: nouveau journal des voyages / publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes, Éditeur Hachette (Paris), luglio 1891, p. 192, anca ddoi est iscritta sa risultada de unu viàgiu chi de Casteddu bandat a is biddas acanta, prima de torrai a Casteddu : «*et enfin Pirri, notre dernière station, avant de rentrer à Cagliari, dont nous n'etions qu'à 2 kilomètres de distance. M. Chapelle savait qu'un mariage important avait lieu a Pirri, et il avait voulu me ménager cette surprise. Le costume de l'époux était de la plus grande originalité*».

sviluppo industriale di grande importanza, Pirri, infatti, divenne in quegli anni il principale centro viti-vinicolo della Sardegna. Con lo sviluppo agricolo e industriale, il paese si risollevò anche dal punto di vista economico. Il benessere economico raggiunto dalla comunità pirrese favorì un grande fervore e nuova vitalità che portarono allo sviluppo di quegli eventi e festività paesane molto partecipate e attese, tenuto conto anche dei tempi di cui stiamo trattando, anni in cui le celebrazioni di carattere pubblico e privato erano davvero le uniche occasioni di incontro².



Su 'istimentu de is isposus de Pirri in su 1893 (pigàda de unu liburu de Gaston Vuillier)

2 Maria Rosaria Lai, Pirri paese antico. La nostra storia, Tipografia Pietro Valdès, Cagliari, 1991, pp.149 e 154-156; si veda inoltre BNF, Gallica, Le Tour du monde: nouveau journal des voyages / publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes, Éditeur Hachette (Paris), luglio 1891, p. 192, che riporta il resoconto del viaggio che da Cagliari conduce nei paesi del circondario, prima di rientrare a Cagliari : «*et enfin Pirri, notre dernière station, avant de rentrer à Cagliari, dont nous n'etions qu'à 2 kilomètres de distance. M. Chapelle savait qu'un mariage important avait lieu a Pirri, et il avait voulu me ménager cette surprise. Le costume de l'époux était de la plus grande originalité*».

Pirri aici iat tentu sa possibilidadi de melliòrai su 'istimentu tradizionalu cosa sua, de grandu bellesa e impurtantzia e is pirresus, bistius aici me is diis de is festas, fiant meda apretziàus e ammiràus, aici comenti su ballu suu, su ballu tundu, chi poi fiat su ballu de su Campidanu.

Candu ci fiant custas festas aproillànt in sa bidda unu o prus sonadoris de launeddas, totus de su Campidanu. Pirri puru teniat bravus sonadoris, calincunu nàsciu e crèsciu in sa bidda; atrus arribaus de is biddas chi fiant atèsu non prus de calincuna dexina de chilometrus, chi pustis fiant aturaus a bivi a Pirri e fiant diventaus issuus puru pirresus de adotzioni.

In is librus eus agatau calincunu riferimentu dinniu de arregordai chi pertocat calincunu sonadori, in mesu a icustus, is prus nomenaus e is unicus diaderus de Pirri fianta is de Marceddu: Efis e Manuelli, babbu e fillu. Gratzias a una circadura atenta e pibinca, est istetiu possibili a agatài sa data precisa de nàscimentu, sponoriu e morti de is duus sonadoris de launeddas de Pirri. Su prus connotu de is duus, in di de oi, est su fillu, nomenau **Manuelli Marceddu Vacca**³.

Fiat nàsciu in Pirri in sa domu de su babbu, chi s'agatàt in via Monte, a su nùmeru 2, su 24 de cabudanni de s'annu 1874⁴.

Su babbu, **Efis Marceddu Spiga** (1845-1846 – 20 martzu 1892), de su cali iat ereda su passioni poi is launeddas e de issu e totu iat tentu puru is primas letzionis, fiant s'arti dopia de massaju e de sonadori de launeddas; fiant istetiu sciènti de Giuseppi Figus de Ussana (1814-1868), ma in s'atu de morti, ci fiat iscrita sceti sa professioni de sonadori de cannas, o de "zampognere", chi fiat s'unica professioni presentis; fortzis po sa mancantzia de ispaiziu in s'atu etotu, difati diaici est iscritu: 'a ore pomeridiane nove e minuti ____ di ieri (nדר. 20 marzo 1892) nella casa di via Monte, al numero [2], è morto Marceddu Efisio, di anni quarantasei; era zamponiere⁵. Cussu



Manuelli Marceddu

Pirri poté così sviluppare un suo abito tradizionale di grande bellezza e importanza e i suoi abitanti, così vestiti in occasione delle feste, erano molto apprezzati e ammirati, così come il suo ballo tondo, che poi era il ballo tipico del Campidanu. In occasione di questi eventi mondani confluivano nel paese diversi suonatori di launeddas, tutti del Campidanu.

Anche Pirri ebbe i suoi bravi suonatori, qualcuno nativo del paese; altri, giunti da paesi distanti non più di qualche decina di chilometri, si stabilirono a Pirri definitivamente, diventando essi stessi pirresi d'adozione.

Nella bibliografia abbiamo ritrovato qualche riferimento degno di nota riguardante alcuni suonatori di launeddas, indubbiamente i più citati, e gli unici effettivamente nativi di Pirri, sono i Marceddu: Efisio ed Em(m)anuele, padre e figlio. Grazie ad un'attenta e meticolosa

ricerca è stato possibile recuperare i dati anagrafici precisi dei due 'zampogneri' di Pirri.

*Il più conosciuto dei due, attualmente, è **Emmanuele Marceddu Vacca**³.*

Egli nacque a Pirri nella casa paterna, sita in via Monte n.2, il 24 settembre 1874⁴. Nato dall'unione di Efisio Marceddu e di Enrichetta Vacca Ambu; matrimonio celebrato, sempre a Pirri, il 25 ottobre 1873.

*Il padre, **Efisio Marceddu Spiga** (1845/1846-20 marzo 1892), da cui Emanuele ereditò la passione per le launeddas e da cui ebbe anche i primi insegnamenti, svolgeva la doppia professione di agricoltore e di zampognere; fu allievo di Giuseppe Figus di Ussana (1814-1868), ma nell'atto di morte, l'attività di zampognere, forse per la mancanza di spazio, fu l'unica professione che gli venne attribuita, infatti, è scritto testualmente: 'a ore pomeridiane nove e minuti ____ di ieri (nדר. 20 marzo 1892) nella casa di via Monte, al numero [2], è morto Marceddu Efisio, di anni quarantasei; era zamponiere⁵. Quello di zampognere*

via Monte al numero _____, è morto Marceddu Efisio, di anni quarantasei; era Zamponiere, residente in vita a Pirri.

Autu de moti de Efis Marceddu

3 Aici si podit ligi registrau in s'atu de nàscimentu: Emmanuele Marceddu Vacca: si podit biri in su sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>. Po is aritratus e is novas chi cuntessint Manuelli y Efis Marceddu torraus gratzias a is nebodis: Stefania, Tore Marceddu e su dott. Francesco Marceddu.

4 Iat a depi essiri s'arruga Monti (Granatico), chi imoi si narat arruga San Quintino.

5 Bruno Loi, S'importantzia e su sviluppu de sa scola

3 Così appare registrato nell'atto di nascita, nel suo atto di nascita così riporta: Emmanuele Marceddu Vacca: si veda sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>. Per le fotografie e le notizie riguardanti Emmanuele ed Efisio Marceddu si ringraziano i nipoti Stefania, Tore Marceddu e il dott. Francesco Marceddu.

4 Dovrebbe trattarsi di via Monte (Granatico), lodierna via San Quintino.

5 Bruno Loi, S'importantzia e su sviluppu de sa scola campidanesa. trad. L'importanza e lo sviluppo della scuola campidanesa, in «cuntzertus, Annuariu de is launeddas», vol.1°, Assòtziu Launeddas



Pirri, acàbu de is annus '10 de su '900, Manueli Marceddu

de “zampognere” fiat unu fueddu cun su cali beniat indicau chini, assumancus fintzas a sa fini de s'Otu-xentus e in is primus annus de su seculu infatu, faiat su sonadori de launeddas de professiòni.

In s'antu de nascimentu Manueli fiat nomenau cun su dopiu sangunau: su de su babbu, ma puru cussu de sa mamma Enrichetta, fortzis fiat istetiu registrau puru cun cussu de sa mamma, po ddu distinghi de su nonnu chi fiat nomenau aici etotu, comentu sutzediat de frequenti po tradiziòni. Manueli, puru cun is pagus novas chi teneus, est su prus connotu oi in di' de is de Marceddu, issu iat sonau in totus is festas printzipalis organizadas in Pirri, meda bortas sonendi cun su sinniesu Beniaminu Palmas, candu custu non biviati ancora in Pirri.

Po sfortuna, candu Palmas fut beniu a bivi a Pirri, su campangiu de sonadas, Manueli Marceddu, fiat giai mortu de meda, candu teniat sceti cincuant'annus. Sa primu di de mes' 'e idas de su 1924, difati, traballendi in su sartu, ndi fut arrutu de su carru, chi fiat aturau caminendi e d'iat apatigau, fadendiddi perdi sa vida, propiu candu fiat connotu meda⁶.

Beniaminu Palmas, fiat nasciu in Sinnia su 12 de abri de su 1875, iat cumentzau traballendi de sabateri, unu traballu acanta meda a su mundu de is sonadoris de launeddas, difati tantis faidoris de launeddas fiant puru sabbateris, fintzas poita diversas ainas chi

era il termine con cui veniva indicato chi, per lo meno fino alla fine dell'Ottocento e nei primi anni del secolo successivo, svolgeva l'attività di suonatore di launeddas di professione.

Nell'atto di nascita Emmanuele compare con il doppio cognome, dunque anche quello della madre Enrichetta, probabilmente per distinguerlo dal nonno paterno, suo omonimo, così come capitava spesso per tradizione. Emmanuele suonò in tutte le principali feste organizzate a Pirri, spesso in coppia con il sinnaese Beniamino Palmas, quando ancora quest'ultimo non era residente a nel Comune di Pirri.

Purtroppo quando questi vi si stabilì il 'compagno di suonate', Emmanuele Marceddu, era già deceduto da parecchio tempo, appena cinquantenne. L'1 dicembre 1924, infatti, mentre era impegnato in alcuni lavori in campagna, cadde accidentalmente dal carro, che nel suo incedere lo travolse, facendogli perdere tragicamente la vita, quand'era all'apice della sua popolarità⁶.

Beniamino Palmas, nacque a Sinnai il 12 aprile 1875, intraprese la professione di calzolaio, un'attività strettamente legata al mondo delle launeddas, infatti, molti dei costruttori di launeddas erano calzolari, anche perché, alcuni attrezzi utilizzati per la realizzazione di questo straordinario strumento musicale, erano quelli tipici di quella professione. In passato i giovani che ambivano ad imparare a suonare le launeddas, si mettevano al servizio del maestro, come garzoni; vivevano nella sua

campidanesa. in «cuntzertus. Annuariu de is launeddas», vol.1^o, Assòtziu Launeddas Sardinna 2016, pp. 42-45; cfr. atu de morti :sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>.

6 M. Rosaria Lai, Pirri Paese Antico cit., pag. 220; notizias riportadas personalmenti de su nebodi dott. Francesco Marceddu, in su mentris de s'eventu 'Cagliari Monumenti Aperti', in s'ocasioni de sa visita sua in su chi fut su Dazio de Pirri, una de is domus istoricas apariciada in cuss'ocasioni de "Associazione Culturale Pirri: antiche storie del mio paese" su 13 e 14 de mayu de su 2017.

Sardinna 2016, pp. 42-45; cfr. atto di morte: sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>.

6 M. Rosaria Lai, Pirri Paese Antico cit., pag. 220; notizie riportate poi personalmente dal nipote dott. Francesco Marceddu, durante l'evento 'Cagliari Monumenti Aperti', in occasione della sua visita nello spazio del Dazio di Pirri, uno degli edifici storici gestiti in quell'occasione dall'Associazione Culturale Pirri: antiche storie del mio paese il 13-14 maggio 2017.

fiant imperadas po fai is launeddas, fiant cussas chi serbiant po fai e arrangiai botinus e crapitas. In su tempus passau, medas piciocheddus, chi boliant imparai a sonai is launeddas, si poniant a su servitziu de su maistru, coment' e tzeracu, biviant in domu sua, traballendi chena paga po issu; pustis unu pagheddu de tempus non imparanta sceti a sonai, ma bessiant puru bravus sabateris e, calincunu, puru abili faidori de launeddas⁷.

Beniaminu Palmas iat biviu po diversus annus in Pauli, sa bidda aundi fiat nàscia sa mullèri, Doloretta Tidu; ma pustis si ndi fiat beniu issu puru a bivi a Pirri, aundi oi in di' bivit is netas.

In su 1958, Beniaminu Palmas, propriu in sa domu de via Argiolas, iat tentu s'onori, de ospitai su studio-su de musica etnica danesu **Andreas Fridolin Weis Bentzon**, ma fiat istetiu de siguru un onori de totu e is duus; ancora oi una fotografia manna-manna, chi est tenta gelosamenti de sa neta Tilde Cabras, testimoniat s'importanti atobiu.

Mancai chi Beniaminu Palmas fessit beciu mera, teniat difati gai 83 annus, parit chi siat istetiu unu de is sonadoris prus importantis po sa circadura chi Bentzon fiat portendi a innantis, precisamenti po cumprèndi is maneras de sonai chi fiant presentis in su Campidano.

Beniaminu Palmas iat a essi mortu una pariga de annus avatu a icussu atobiu: su 15 de friaxu de su 1961⁸. De sa famiglia Marceddu teneus puru notizia, po intendiu nai e in modu fortunosu, de su nonnu Manuèli, omonimu de su sonadori prus connotu, nomenau ind' unu cunratu de tzerachia, chi fiat istetiu firmau s'8 de làmpadas de su 1835, po s'annu 1836, tra "i capi e principali obbligati della zerachia" Raimundu Sedda, originariu de Santu Pantaleu (oi in di' Dolianova).

Tra is giovanus de sa tzerachia de Pirri, fromàda de is bagadius, chi teniant su compitu de nomenai is obrigaus, ddoi fut puru unu Manuèli Marceddu giuvoneddu, chi in is annus a pustis iat a essi istetiu su nonnu de su sonadori nostru prus connotu.⁹

7 Si podit biri puru in su liburu de Antonio Ghiani, Sergio Lecis, Antonio Leoni, Is Sonus, faidura e imparu de is sonus de canna. Costruzione e apprendimento delle launeddas, Associazione "Sonus de Canna", Casa Editrice Condaghes, Cagliari, 2008, 54.

8 Is documentus de s'anagrafe funt istetius agataus in su mentris de sa ricerca de su sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>. Is arritatus de su documentu de identidadi e de s'atobiu de Beniaminu Palmas cun Andreas Fridolin Weis Bentzon est istetia cuncedia cun gentilesa de is netas de Beniaminu Palmas, sig.ra Tilde e sig.ra Dolores Cabras; torraus grazzias meda a su pobiddu de sa sig.ra Dolores, s'amigu Enzu Besdegnak. Po ndi sciri ancora de prus de is istudius de Bentzon, funt de importu mannu is documentus audio e video e is istudius chi at fatu su studiosu Danti Olianias.

9 Celibi o is tzeracus, da intendersi in senso di 'giovanaglia', cument ispiगत beni meda Carlu Pillai in d'unu scrittu cosa sua a pitzus de cust'argumentu: Carlo Pillai, Le feste de sa zerachia nella Sardegna sabauda, in «Quaderni bolotanesi», n. 23, anno XXIII, 1997, pp. 399-410. Puru in: Antonio Ghiani, Sergio Lecis, Antonio Leoni, Is Sonus, faidura e imparu de is sonus de canna. Costruzione

*casa, lavorando per lui gratuitamente; dopo qualche tempo non solo imparavano a suonare le launeddas, ma spesso divenivano anche apprezzati calzolari, mentre alcuni altri, in verità pochissimi, anche abili costruttori*⁷.

*Beniamino Palmas visse per diversi anni a Monserrato, luogo di nascita della moglie, Doloretta Tidu; ma poi si trasferì a Pirri, dove tuttora risiedono alcune nipoti. Nel 1958 Beniamino Palmas, proprio nella sua casa di via Argiolas, ebbe l'onore, di ospitare l'etnomusicologo Andreas Fridolin Weis Bentzon, fu certamente un onore reciproco; ancora oggi una gigantografia della foto, gelosamente custodita dalla nipote, Matilde (Tilde) Cabras, testimonia l'importante incontro. Sebbene Beniamino fosse molto anziano, al tempo aveva, infatti, 83 anni, pare sia stato uno dei personaggi fondamentali per la ricerca che il Bentzon stava conducendo, in particolare per comprensione delle varie correnti e influenze presenti nel Campidano. Beniamino Palmas morì qualche anno dopo, il 15 febbraio 1961*⁸.

Della famiglia Marceddu abbiamo notizia, per vie traverse e fortunate, anche del nonno paterno, Emmanuele, suo omonimo, menzionato in un contratto di zerachia stipulato a Pirri l'8 giugno 1835, per l'anno 1836, tra "i capi e principali obbligati della zerachia" e il 'zampognere', Raimondo Sedda originario di San Pantaleu (l'attuale Dolianova). Tra i giovani della zerachia di Pirri, formata dai celibi, che avevano il compito di nominare is obligaus, troviamo un giovanissimo Emanuele Marceddu, futuro nonno del nostro più noto 'zampognere', suo omonimo⁹. Is obligaus a loro volta, oltre ad assumersi l'impegno di organizzare i festeggiamenti, avevano anche l'onere di stipulare il contratto con il suonatore di launeddas.

Nel corso dell'Ottocento, in particolare nei paesi del Campidano, non era infrequente l'uso di assumere, per le festività principali, un suonatore di launeddas; ma più spesso, al fine di garantirsi i servizi sicuri del 'zampognere' scelto, veniva redatto un vero e proprio contratto della durata di un anno. Questo contratto, detto 'contratu de sa

7 Si vedano Antonio Ghiani, Sergio Lecis, Antonio Leoni, Is Sonus, faidura e imparu de is sonus de canna. Costruzione e apprendimento delle launeddas, Associazione "Sonus de Canna", Casa Editrice Condaghes, Cagliari, 2008, 54.

8 I documenti anagrafici sono stati reperiti nel corso della ricerca dal sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>. Le foto del documento di identità e dell'incontro tra Beniamino Palmas e Andreas Fridolin Weis Bentzon è stata gentilmente messa a disposizione dalle nipoti di Beniamino Palmas, sig.ra Tilde e signora Dolores Cabras; un ringraziamento particolare al coniuge della sig.ra Dolores, l'amico Enzo Besdegnak. Per capire maggiori approfondimenti sugli studi del Bentzon, sono fondamentali i documenti audio e video e gli studi condotti dallo studioso Dante Olianias.

9 Celibi o is tzeracus, da intendersi in senso di 'giovanaglia', come spiega benissimo Carlo Pillai in un suo scritto sull'argomento: Carlo Pillai, Le feste de sa zerachia nella Sardegna sabauda, in «Quaderni bolotanesi», n. 23, anno XXIII, 1997, pp. 399-410. Si vedano Antonio Ghiani, Sergio Lecis, Antonio Leoni, Is Sonus, faidura e imparu de is sonus de canna. Costruzione e apprendimento delle launeddas, Associazione "Sonus de Canna", Casa Editrice Condaghes, Cagliari, 2008, 29-34.

Is obligaus, de parti insoru, non depiant sceti organizai sa festa, depiant puru fai su cuntratu cun su sonadori de launeddas.

In s'800, pruschetotu in is biddas de su Campidanu, nci fut sa costumantzia de invitai, po is ballus de su dominigu a meri e po is festas mannas, unu sonadori de launeddas, e po tenni prus garantzia e siguresa de tenni is serbitzius de su sonadori, beniat fatu unu cuntratu de sa durada de un'annu. Custu cuntratu, nomenau "cuntratu de sa tzerachia" cumentzàda sa prima cida de Cabudanni e acabàda in sa propria die de s'annu avatu.

S'8 de làmpadas de su 1835, cumenti eus giai nau, fiat istetiu firmau unu de icustus cuntratus tra "i capi e principali obbligati della zerachia" e su sonadori de launeddas Arremundu Sedda de Santu Pantaleu (chi oi est Dolianova), po sa summa de 60 scudus sardus, chi si depiat currispundi in duas bortas: 15 scudus depiant essi pagaus po is sonadas de totu sa di de Paschixedda; su dinài chi aturàda, a sa fini de su cuntratu.

Medas bortas po custus cuntratus moviant cèrtus aintru de sa tzerachia etotu; su prus de is bortas is causas principalis de is abbetias fiant po su sciobèru de su sonadori; cosa chi fiat sutzedia puru in cuss' annu, chi fiat istetiu registrau, propriu po su motivu chi eus apena nau, unu certu mannu tra icussus chi iant ditzidiu de fai su cuntratu a su sonadori de Santu Pantaleu e su grùpu contràriu, cumandau de Franciscu Lecca, fillu de su sindigu, e atrus amigus suos, chi, invencis, boliant nomenai **Dominigu Arixi** de Ussana, chi biviat de unu pagheddu de tempus in Pirri¹⁰.

Tra is affermatzionis fatas de sa parti prus manna de is bagadius de Pirri, interessanti est cussa chi susteniat chi Dominigu Arixi fiat giai istetiu nomenau in is annus passaus de sa tzerachia de Pirri, ma fiat istetiu cambiàu poita fiat considerau segamentu 'e conca e, prus de totu, traitòri, tanti chi s'annu prima, pustis

e apprendimento delle launeddas, Associazione "Sonus de Canna", Casa Editrice Condaghes, Cagliari, 2008, 29-34.

10 Carlo Pillai, Il tempo dei Santi, AM&D Edizioni, Cagliari, 1994, pp. 346-347; cfr. ASC, Segreteria di Stato, II Serie, vol. 362.



A. F. W. Bentzon cun Beniaminu Palmas

zerachia' iniziava la prima settimana di settembre e si concludeva nello stesso giorno dell'anno successivo. L'8 giugno 1835, come già anticipato in precedenza, fu stipulato uno di questi contratti tra "i capi e principali obbligati della zerachia" e il suonatore di launeddas, Raimondo Sedda di San Pantaleo (Dolianova), per la somma complessiva di 60 scudi sardi, somma che si sarebbe dovuta pagare in due rate; quindici scudi sarebbero stati corrisposti per le prestazioni dell'intera giornata di Natale; i rimanenti alla scadenza del medesimo contratto. Spesso questi contratti venivano messi in discussione da vere e proprie

dispute che si sviluppavano all'interno della stessa zerachia, nella gran parte dei casi il motivo principale di queste controversie era dovuta alla scelta del suonatore; cosa che accadde anche in quello stesso anno, in cui si registrò, proprio per il motivo suddetto, una disputa feroce tra coloro che avevano deciso di ingaggiare il suonatore di San Pantaleo e il gruppo avverso, capeggiato dal Francesco Lecca, figlio del sindaco, e alcuni suoi amici, che avrebbero voluto nominare Domenico Arixi di Ussana, da tempo residente a Pirri¹⁰.

Tra le affermazioni fatte dalla gran parte dei Celibi di Pirri, interessante è quella in cui si sostiene che Domenico Arixi fosse già stato nominato negli anni precedenti dalla zerachia di Pirri, ma che era stato sostituito perché considerato turbolento e, soprattutto, incostante, al punto che nella stagione precedente, dopo essersi impegnato con loro, se ne andò tranquillamente a suonare per i giovani di Pauli Pirri (oggi Monserrato).

Alla fine, per dirimere la diatriba, fu necessario l'intervento del prefetto di Cagliari che, onde evitare che la situazione potesse degenerare, fino allo scontro fisico tra le due fazioni, 'consiglio' la nomina di un terzo suonatore, e proibì ai due contendenti di suonare a Pirri¹¹.

Domenico Arixi è il primo dei suonatori di launeddas

10 Carlo Pillai, Il tempo dei Santi, AM&D Edizioni, Cagliari, 1994, pp. 346-347; cfr. ASC, Segreteria di Stato, II Serie, vol. 362.

11 Carlo Pillai, Le feste de sa zerachia nella Sardegna sabauda, ...cit., p. 402.

essi agatau un'acordiū cun issus, si ndi fiat andau a sonai poi is bagadius de Pauli Pirri.

A sa fini, po ponni fini a su certu, fiat istetiu necesariu s'interventu de su prefettu de Casteddu chi, po evitai chi sa situatzioni andessit a peggiorai, fintzas a si ponni is manus apitzus, tra is bagadius de is duas partis, ddis iat donau unu 'cunsillu', de nomenai un'atru sonadori, su de tres, e iat donau s'ordini a is duus nemigus de non sonai a Pirri¹¹.

Domenicu Arixi est su primu de is sonadoris bivius tra su '700 e s'800, cumentis est iscritu in su liburu 'Is Sonus'¹²; i est puru unu de is duus sonadoris presentis in su certu nasciu tra su 1835 e su 1836, in su cali, aici e totu, fiat istetia donada calincuna indicatzioni de su carateri e de s'indula cosa sua. Una circadura prus precisa, s'at permiutu de arribai fintzas a s'antu de nascentu de unu nebodi, Franciscu Arixi, nasciu a Ussana, fillu de Giuseppi, nasciu sempri a Ussana, facias a su 1823; est duncas su fillu de "su nostru" Domenicu Arixi, chi in su 1867 teniat 44 annus fatus. Su babbu Domenicu in icussu annu fiat giai mortu, difati in su documentu fiat nomenau cumentis fillu de su mortu Domenicu.

Efis Cadoni, nasciu su 18 de martzu de su 1889, de trabballu fadiat su picaperderi, fiat s'urtimu grandu sonadori de launeddas, chi biviat in Pirri, ma chi fiat nasciu issu puru a Ussana. Registrau in sanagrafe cun is nomenis de Efis Sarbadori Silvestru Cadoni; su 5 de maju 1912 si fiat cojau, in su Comune de Donori, cun Daniela Erriu, originaria de cussa bidda. In is annus s'ighentis fiant benius a bivi in Pirri, aundi, ancora oi, bivint e trabballant parti de is tantis parentis suus; de issu aturant unus cantu arregistrazionis.

In sa vida sua iat pigau parti, e in diversas editzionis, a is principalis manifestatzionis de sa traditzioni sarda, de sa festa de Sant'Efis in Casteddu, a icussa de su Redentori de Nuoru, ma puru a sa 'Coja Selargina', fintzas de sa prima editzioni e, cramentis, a sa processioni de Santa Maria Crara. Mortu in Pirri, su 27 di austu de su 1968, aundi ancora oi arreposat. Fiat istetiu s'urtimu de is sonadoris mannus de Pirri, bivius tra sa fini de s'800 e pagu pustis sa metadi de su 900¹³.

Enrico Picchiri – Daniela Vacca

di cui abbiamo notizia, tra quelli non nati, ma residenti a Pirri; viene citato tra i suonatori vissuti tra il Sette e l'Ottocento nel volume Is Sonus¹²; ed è uno dei personaggi principali, citati nella documentazione d'archivio e nella bibliografia presa in esame, tra quelli coinvolti nella diatriba sorta tra il 1835 e il 1836, in cui, tra l'altro, viene data anche qualche piccola indicazione sul suo carattere e la sua indole. Una ricerca più approfondita ci ha permesso di risalire all'atto di nascita di un nipote, Francesco Arixi, nato ad Ussana, era figlio di Giuseppe, nato anch'egli ad Ussana, intorno al 1823; si tratta, dunque, del figlio del nostro Domenico Arixi, che nel 1867 aveva 44 anni compiuti. Il padre Domenico in quella data era già deceduto, infatti, Giuseppe viene indicato nel documento come figlio del fu Domenico.

Efisio Cadoni, nato il 18 marzo 1889, di professione scalpellino, fu l'ultimo grande suonatore di launeddas residente a Pirri, ma originario anch'egli di Ussana. Registrato all'anagrafe con i nomi Efisio Salvatore Silvestro Cadoni, il 5 maggio 1912 sposò, nel Comune di Donori, Daniela Erriu, originaria di quel paese. Negli anni successivi si trasferì a Pirri, dove tuttora vivono e lavorano parte dei suoi numerosi parenti; di lui rimangono diverse e importanti registrazioni. Prese parte, e per diverse edizioni, alle principali manifestazioni della tradizione isolana, dalla sagra di Sant'Efisio di Cagliari, a quella del Redentore di Nuoro, ma anche al 'Matrimonio Selargino', alla quale partecipò fin dalla sua prima edizione e, chiaramente, alla processione in onore della patrona di Pirri, Santa Maria Chiara. Morì a Pirri il 27 agosto 1968, dove tuttora riposano le sue spoglie mortali. Fu l'ultimo dei grandi suonatori di Pirri, vissuti tra la fine dell'Ottocento e poco oltre la metà del Novecento¹³.

Enrico Picchiri - Daniele Vacca

11 Carlo Pillai, *Le feste de sa zerachia nella Sardegna sabauda, ...cit.*, p. 402

12 Antonio Ghiani, Sergio Lecis, Antonio Leoni, *Is Sonus, faidura e imparu de is sonus de canna...cit.*, p. 258; Carlo Pillai, *Il tempo dei santi...cit.*, p. 347.

13 M. Rosaria Lai, *Pirri Antiche Storie*, 2^a edizione, Cagliari, 2006, p. 220; sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>. Torraus grazias po su materiali, is notizias e sa tzivilesa chia ant amostau po cantu cuntessit custa ricerca, a is nebodis de su sonadori de launeddas Efis Cadoni: Mauro e Daniela Desogus,.

12 Si vedano Antonio Ghiani, Sergio Lecis, Antonio Leoni, *Is Sonus, faidura e imparu de is sonus de canna...cit.*, p. 258; Carlo Pillai, *Il tempo dei santi...cit.*, p. 347.

13 M. Rosaria Lai, *Pirri Antiche Storie*, 2^a edizione, Cagliari, 2006, p. 220; sito internet <https://www.familysearch.org/search/catalog/710136?availability=Family%20History%20Library>. Si ringraziano per il materiale, le notizie e la cortesia mostrata riguardo alla presente ricerca i nipoti del suonatore di launeddas Efisio Cadoni: Mauro e Daniela Desogus.



Franciscu Vacca de Casteddu Francesco Vacca di Cagliari

Casteddu 1939, festa de Sant'Efis, F. Vacca e B. Palmas (arritratu de V. Sorresu)

Tra is tantis fainas chi in custus urtimus trint'annus eus fatu cun s'Assotziu "Sonus de Canna" c'èst cussa de ai circa de arregolli notitzias, arritratu, cuntzertus e, candu s'agatànt, arregistratzionis de medas sonadoris chi funt bivius tra sa segundu metàdi de s'Otuxentus e sa primu metàdi de su Noixentus. Sonadoris de launeddas chi ant lassau un'arregordu mannu po sa grandu abilidadi in s'arti insoru, ma fintzas sonadoris fortzis prus pagu capassus e prus pagu connotus chi tenint derétu di essiri arregordaus a su propiu poita ca issus puru ant fatu in manera chi sa musica de is launeddas siat arribada finas a is tempus de òi.

Franciscu Vacca est istetiu unu de is pagus sonadoris chi sa tztitadi de Casteddu àpat tentu. Issu fut nàsciu in Casteddu in su 1867. A su babu ddi narànt Giuseppe e a sa mama Teresa Tidu. Franciscu si fut coiau cun Margaida Pirisi, una piciochedda de Gergei connota in Casteddu anca issa fiat benida po traballai cumentis 'e serbidora. Iant tentu cincu fillus: Mariu, Sarbadori, Raffiela, Angiula, Efis. Biviant in Casteddu in s'arruga 'e Piccioni in s'apenditziu de Biddanoa. Bona parti de cussu chi scireus de custu sonadori ddu depeus a s'urtimu de is fillus suos, Efis (nàsciu in Casteddu in su 1914 e mortu in su 1997) e a una de is

Tra i tanti lavori che in questi ultimi trent'anni abbiamo portato avanti con l'Associazione "Sonus de Canna" c'è quello di aver cercato di raccogliere notizie, fotografie, strumenti e, quando si potevano trovare, registrazioni di tanti suonatori vissuti tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Suonatori di launeddas che hanno lasciato un immenso ricordo per via della grande abilità nella loro arte, ma anche suonatori forse meno capaci e meno conosciuti che hanno comunque diritto di essere ricordati perché anche loro hanno fatto in modo che la musica delle launeddas potesse arrivare sino ai giorni nostri.



Franciscu Vacca in su 1913 (pigada de unu liburu de Giuliu Fara)

Francesco Vacca è stato uno dei pochi suonatori che la città di Cagliari abbia avuto. Era nato a Cagliari nel 1867. Il padre si chiamava Giuseppe e la madre Teresa Tidu. Francesco si era sposato con Margherita Pirisi, una ragazza di Gergei conosciuta a Cagliari dove lei arrivò per lavorare come domestica. Ebbero cinque figli: Mario, Salvatore, Raffiela, Angela, Efisio. Abitavano in via Giovanni Antonio Piccioni nel quartiere Villanova. Buona parte di quel che sappiamo di questo suonatore lo dobbiamo all'ultimo dei suoi figli, Efisio (Cagliari 1914 - 1997) e a una delle sue nipoti,

nètas suas, Graziella Scanu, filla de una de is fillas de Franciscu, chi si tzerriat Angiula (1907 – 1990). Gratzias a tzi' Efigio, chi in su 1995 nosu seus andaus a intervistai a domu sua in Casteddu, eus potziu sciri calencuna cosa de sa vida de Franciscu Vacca e iaus fintzas potziu biri e sonai is pagus sonus chi de issu si fiant sarvaus. Tzi' Efigio ddus teniat allogaus in d'una spetzia de stracàsciu de cartòciu poita ca su stracàsciu de peddi, Franciscu, in tempus de guerra dd'iat imperau po ndi podi fai crapitas po is fillus, ca cussu fut istetiu unu tempus chi no' s'agatàt prus nudda e tocat a s'arrangiai...

Is cuntzertus allogaus fiant: una loba de Mediana in Re, unu Contrapuntu, una Mediana a pipia in Re, una loba de Punt' 'e organu e una loba de unu cuntzertu fatu cun "cannas" de alluminu. Mancai no' fessint in grandus conditzionis, Sergiu Lecis iat provau a ddus sonai. Tzi' Efigio s'iat nau ca su cuntzertu chi praxiat de prus a su babbu fiat sa Mediana.

Custu s'iat fatu pentzai a cantu narat sempiri su maistu nostu Dionisu Burranca, po cantu cuntessit sa Mediana, po issu puru unu de is cuntzertus prus importantis... Custa chistioni s'iat portau puru a pentzai ca forzis fut poita Vacca e Burranca iant



1913, ballus in d'una bidde de Campidanu cun B. Palmas e F.Vacca

tentu sa propiu iscola. Tant'est berus chi su maistu de Franciscu Vacca fut istetiu Manuelli Marceddu (Pirri 1874 – 1924) chi iat imparau a sonai de su babu Efigio. Custu Efigio Marceddu fut istetiu unu de is iscientis de Giuseppi Figus (Ussana 1814 – Moristeni 1868), chi fut su maistu de Peppi Sanna (Samassi 1846 – Samatzai 1922), su primu maistu de Burranca.

Franciscu Vacca iat incumentzau a sonai a piciocheddu piticu, ma s'arti sua fut cussa de su crannatzeri in su mercu de Casteddu, arti chi issu iat imparau a fillus e nebodis...

Fut amigu meda de un ateru sonadori famau de sa "scuola campidanese", Beniaminu Palmas (Sinnai 1875 – Pirri 1961) e cun issu andat a sonai a tantis logus e su prus donni' annu po sa festa de Sant'Efigio in Casteddu. In Casteddu etotu sonat donni' annu po sa festa de Santa Luxia in cussa cresia in sa Bia Sardegna sderruida de is bombardamentus americanus in su 1943; po cussa festa sonat fintzas impari a s'organista

Graziella Scanu, figlia di Angela (1907 – 1990), una delle figlie di Francesco.

Grazie al sig. Efigio, che nel 1995 noi siamo andati a intervistare nella sua casa a Cagliari, abbiamo potuto sapere qualcosa della vita di Francesco Vacca e abbiamo anche potuto osservare e suonare i pochi strumenti a lui appartenuti che si era riusciti a salvare. Sig. Efigio li teneva conservati dentro una specie di stracàsciu di cartone in quanto quello originale di cuoio, nel periodo della seconda guerra mondiale, era stato riutilizzato da Francesco per farne scarpe per i figli in un periodo in cui le materie prime scarseggiavano e ci si doveva arrangiare...

I temperamenti conservati erano: una loba di Mediana in Re, un Contrapuntu, una Mediana a pipia in Re, una loba di Punt' 'i organu e una loba di uno strumento con i calami in alluminio. Anche se questi strumenti non erano in buoni condizioni, Sergio Lecis aveva

provato a suonarli.

Sig. Efigio ci aveva detto che il temperamento preferito da suo padre era la Mediana. Questo ci aveva fatto pensare a quanto diceva sempre il nostro maestro Dionigi Burranca per quel che riguarda la Mediana, che anche per lui era uno degli strumenti preferiti e più importanti...

Questo ci portò a pensare che il motivo potesse

ricondursi al fatto che Vacca e Burranca provenivano dalla stessa scuola. Infatti, il maestro di Francesco Vacca era stato Emanuele Marceddu (Pirri 1874 – 1924) che a sua volta imparò a suonare dal padre Efigio, il quale era stato uno degli allievi di Giuseppe Figus (Ussana 1814 – Monastir 1868), maestro di Peppi Sanna (Samassi 1846 – Samatzai 1922) ossia il primo maestro di Burranca. Francesco Vacca iniziò a suonare da ragazzino, anche se la sua occupazione principale era quella di macellaio nel mercato civico di Cagliari, attività che lui aveva tramandato a figli e nipoti... Era molto amico di un altro famoso suonatore della "scuola campidanese", Beniamino Palmas (Sinnai 1875 – Pirri 1961); con lui ebbe occasione di suonare in molti posti e soprattutto annualmente per la festa di Sant'Efigio a Cagliari. Sempre a Cagliari suonava ogni anno per la festa di Santa Lucia nella chiesa ubicata in via Sardegna, poi distrutta dai bombardamenti americani nel 1943; in occasione di quella festa suonava

po acumpangiai sa Missa cantada in latinu¹. Franciscu cantat puru, cumenti arregordat una filla: “a boxi de tenori”, e fortzis fadiat parti de is cantorìs de Cida Santa de sa cresia de Santu Giuanni o de Santu Jacu. Me is annus '20 de su '900 una borta iat sonau po su Rei Vittoriu Manuelli III chi fut beniu in bisita a Casteddu. Invecias a sa fini de is annus '30 fut andau a sonai a continenti a sa tzitadi de Merano in sa regioni de su Trentinu. Su cuindixi de maju de su 1938 iat sonau in su bastioni de Casteddu po una gara tra is sonadoris prus famaus de cussu tempus. Issu iat sonau “Marcia”, “Pastorella” a cuncordia impari a Beniaminu Palmas e Giuannicu Pireddu de Sinnia, e unu ballu sardu a solu po sa gara. Custa gara si fut ripetia s'annu avatu puru e Franciscu ddoi fut in su 1939 puru. S'arritratu prus connotu de Franciscu Vacca est cussu chi fut istetiu imprentau in su liburu de su studiosu de musica Giulio Fara “Su uno strumento musicale sardo” me in su 1913. In d'unu est sonendu impari a Beniaminu Palmas poi is ballus de su dominigu in calcencuna bidda de su Campidanu. Franciscu Vacca est mortu in Casteddu, in s'Ospiziu de s'arruga de Fra Nassiu, su 13 di austu de su 1953. Sa Missa de s'interru dd'iant fata in sa cresia de Sant'Anna i est interrerau in su Campusantu de Bonaria in sa Cappella de su SS. Rosariu, impari a sa pobidda chi fut morta a pustis de dus mesis de issu, su 19 de mesi 'e ladamini de su 1953.

Antoni Leoni

anche insieme all'organista per accompagnare la Messa cantata in latino¹.

Francesco Vacca, come ricordava una delle figlie, cantava con voce tenorile e probabilmente faceva parte dei cantori della Settimana Santa presso la chiesa di San Giovanni o San Giacomo. Negli anni '20 del '900 aveva suonato per il re Vittorio Emanuele III arrivato in visita a Cagliari. Invece alla fine degli anni '30 si recò in continente per suonare nella città di Merano, nel Trentino Alto Adige.

Il quindici maggio 1938 si era esibito nel bastione di Cagliari per una gara fra i suonatori più famosi in quel periodo, aveva suonato tre pezzi: “Marcia”, “Pastorella” assieme a Beniamino Palmas e Giuannicu Pireddu di Sinnai e un ballo sardo da solo per la gara. La gara venne replicata anche l'anno dopo e Francesco era presente anche nel 1939.

Le fotografie più conosciute di Francesco Vacca sono quelle che vennero pubblicate nel libro del musicologo Giulio Fara “Su uno strumento musicale sardo” nell'anno 1913. In una di queste immagini è ritratto mentre suona assieme a Beniamino Palmas per i balli domenicali in un paese del Campidanu.

Francesco Vacca è deceduto a Cagliari, nell'Ospizio di viale Fra Ignazio, il 13 agosto del 1953. La Messa in suffragio si tenne nella chiesa di Sant'Anna e le sue spoglie riposano nel cimitero monumentale di Bonaria nella Cappella del SS. Rosario, insieme a quelle della moglie deceduta due mesi dopo di lui, il 19 ottobre 1953.


Antonio Leoni

¹ Custu si portat a pentzai ca in Casteddu puru ci fut sa costumantzia de cantai cussa chi me in tantis logus est connota cumenti a “Missa a tonu sardu” chi fut acumpangiada de s'organu o s'armoniu impari a is sonus de canna.

¹ Questo fatto ci porta a pensare che anche a Cagliari ci fosse la consuetudine di cantare quella che in tanti altri paesi della Sardegna era nota come “Missa a tonu sardu”, che era sempre accompagnata dall'organo o armonium e spesso anche dalle launeddas.



Casteddu 1995, Elviu Usala, Evis Vacca (fillu de Franciscu) e Sergiu Lecis



Sonadoris de launeddas a Ussana intra de is sèculus XVIII e XX

Suonatori di launeddas a Ussana tra il XVIII e il XX secolo

Efis Cadoni

«Ussana ha circa 20 persone esperte nella musica delle zampogne, i quali sono condotti a certi patti in altri paesi, per servire alla pubblica ricreazione della gioventù».

Aici iscriiat Vitòriu Angius, in su 1853, in su Ditzionàriu nodiu de Goffredu Casalis. Cussu chi narat Angius no teniat ogualis in nisciuna àtera bidda o tzitadi de sa Sardinnia chi iat tentu arremoni in su Ditzionàriu e sa cantidadi manna de is sonadoris nomenaus si portat a pentzai ca in sa bidda de Ùssana, in cussu tempus, fiat nàscia, passu-passu, una iscola de sonadoris chi fitianamenti iant sighiu a sonai fintzas a su sèculu passau mancai is ùrtimus siant stètius prus pagu nodius de cussu de s'Otuxentus.

Sa circa po isciri custas novas est stètia fata in is arcivus istatalis e cresiasticus de Casteddu e in cussu comunali de Ùssana e, farroga-farroga, seus arrennèscius a donai boxi a sa vida de totus custus sonadoris, medas de is calis fintzas a oi pagu o nudda connotus, iscriendi po donniunu de issus cuatru arrigas de novas po ddus arregordai.

ANTONI PAULIS, fiat nàsciu in Ùssana su dexiaseti de su mesi de austu de su 1762. De issu ndi faint arremoni paricius autus notarilis de su 1797 e 1798. Beniat inditau a bortas cumentè massaiu e àteras cumentè sabateri o sonadori. Fiat possidenti de terras e iat comporau in Ùssana un'osteria. Traballat sa terra e candu teniat ora fadiat su sabateri e su sonadori de launeddas. Si fiat coiau a Ùssana su bintitres de su mesi de cabudannu de su 1781 cun Anna Maria Aresu (mellus connota Rolesu) e iant tentu cincu fillus, cuatru, scedadeddus, fiant mortus ancora piciocheddus. Abarrau fiudu si fiat torrau a coiai in Donori su cuindixi de su mesi de martzu de su 1830 cun Luisa

«Ussana ha circa 20 persone esperte nella musica delle zampogne, i quali sono condotti a certi patti in altri paesi, per servire alla pubblica ricreazione della gioventù». Così scriveva Vittorio Angius nel noto Dizionario curato da Goffredo Casalis nel 1853. L'affermazione dell'Angius non trova confronti in nessun altro paese o città della Sardegna menzionati nel suddetto Dizionario e il numero considerevole di suonatori lascia supporre che si fosse costituita, spontaneamente, una vera e propria "scuola" che si è tramandata fino al secolo scorso, seppur non fiorente come nel corso dell'Ottocento.

La ricerca per questo articolo è stata effettuata nei principali Archivi statali ed ecclesiastici di Cagliari, e in quello comunale di Ussana, e ha permesso di documentare diversi di questi personaggi, alcuni dei quali finora inediti, consentendo di scrivere per ciascuno di essi una breve scheda biografica.

PAULIS ANTONIO, nacque a Ussana il 17 agosto 1762. È menzionato in alcuni atti notarili del 1797-98 come massaio, sapatero y flautero. Era un piccolo proprietario terriero (massaio) e acquistò un'osteria a Ussana; svolgeva anche il mestiere di calzolaio e quello di suonatore di launeddas. Si sposò in prime nozze a Ussana il 23 settembre 1786 con Anna Maria Aresu (alias Rolesu) dalla quale ebbe cinque figli, quattro dei quali morti in tenera età. Rimasto vedovo si risposò a Donori il 15 marzo 1830 con Luigia Lecca. Allo stato

Lecca. Po totu cantu seus arrennèscius a iscriri cun sa circa fata oi, no conosceus s'annu de sa morti chi siguramenti est stètia prima de su 1842, poita in tali annu fiat morta sa segunda pobidda chi a s'ora fiat giai fiuda.

DOMINIGU ARIXI, fiat nàsciu in Ùssana s'otu de su mesi de ladàmini de su 1785. Si fiat coiau in Pirri su dexiotu de su mesi de gennàrxu de su 1815 cun Arrita Mustaddini e cun issa iat tentu cuatru fillus, totus nàscius in sa bidda de sa pobidda. Est nomenau po unu cètidu intra de sa gioventudi de Pirri po sa scera de su sonadori. In su 1835 su fillu de su sindigu de cussa bidda iat bogau cètidu cun is fedalis poita boliat cumandai su sonadori bèciu Dominigu Arixì de Ùssana ma chi de tempus meda biviàt in Pirri. Is àterus ndi boliant cumandai un àteru e si chesciant narendi ca Dominigu Arixì ci dd'iant bogau poita fiat presumiu e cetadori e cussu chi est peus "no aguantàt su fueddu donau" e arregordàt ca s'annu passau mancai èssit spèndiu fueddu cun sa gioventudi de Pirri, si ndi fiat andau cun bona paxi de totus a sonai po sa gioventudi de sa tzerachia de Pauli Pirri (Monserrato). Su prefetu de Casteddu bènniu a con-noscèntzia de sa cosa iat proibiu a is dus sonadoris de sonai consillendi a su comitau de ndi cumandai un àteru. Fiat mortu in Pirri su bintidus de su mesi de martzu de su 1849.

SREBESTIANU BOI, fiat nàsciu in Ùssana su tres de su mesi de idas de su 1786. Si fiat coiau in Ùssana s'ùndixi de su mesi de martzu de su 1810 cun Arrosa Sciola e iant tentu seti fillus, morta sa pobidda, su cuindixi de su mesi de abril de su 1830, si fiat torrau a coiai cun Anna Cadoni e cun issa iat tentu àterus otu fillus. Trabballat coment'e sedderi e coment'e sonadori. Siguramenti guadangiàt beni meda poita in su 1850 dd'agataus iscritu in is listas eletoralis de su Comunu de Ùssana (sceti chini teniat bonas intradas de terras, bestiamini e de dinai teniat diritu a votai). Su dexi de su mesi de cabudannu iat fatu unu cuntra-tu cun dexi bagadius de Serramanna, "po donai a custa comunidadi unu sonadori po su spàssiu, in is diis de festa, de is bagadius e de totu sa gioventudi segundu sa costumàntzia". In su cuntratuu ddoi fiat iscritu ca Srebestianu Boi depiat sonai "cun is launeddas e su tamburu" poi is ballus pùbblicus dònna di e dònna noti de festa po totu s'annu. Si pigat sa briga de no amancai deghinuncas sa tzerachia ddu iat a èssiri fatu pagai una tentura de mesu scudu po dònna borta chi no andat a sonai opuru cun cussu tanti iant a èssiri pagau calincunu atru sonadori po fai su matessi servitziu. Si no essint agatau àteru sonadori su dinai de sa paga ddu iant a essi torrau a cussus chi dd'iant postu. A s'acabbada, chi sa mancantzia no superada is duas diis de festa, fessit po maladia o àteru impedi-

attuale della ricerca resta ignota la sua data di morte avvenuta prima del 1842 anno in cui morì la seconda moglie, all'epoca già vedova.

ARIXI DOMENICO, nacque a Ussana l'8 ottobre 1785. Si sposò a Pirri il 18 gennaio 1815 con Rita Mustaddini, dalla cui unione ebbe quattro figli tutti nati nel paese della moglie. È noto per un contrasto insorto tra i giovani di Pirri per la scelta del suonatore. Nel 1835 il figlio del sindaco del luogo fu causa di una scissione tra i giovani, poiché si voleva designare il vecchio suonatore Domenico Arixì di Ussana da tempo residente a Pirri. La parte avversa ne proponeva un altro lamentando che l'Arixì era stato sostituito perché superbo e turbolento e, quel che è peggio, «incostante, che non mantiene parola» tanto è vero che nella passata stagione, dopo essersi impegnato coi giovani di Pirri, se n'era andato tranquillamente a Pauli Pirri (ora Monserrato) a suonare per i giovani di quella zerachia. Il prefetto di Cagliari, informato della questione, proibì ai competitori di esibirsi, consigliandone la nomina di un terzo. Morì a Pirri il 22 marzo 1849.

BOI SEBASTIANO, nacque a Ussana il 3 dicembre 1786. Si sposò in prime nozze a Ussana l'11 marzo 1810 con Rosa Sciola ed ebbero sette figli, e in seconde con Anna Cadoni il 15 aprile 1830 dalla quale nacquero altri otto figli. Esercitava contestualmente il mestiere di fabbricante di selle (sellaro) e di suonatore. Aveva un reddito adeguato tanto che nel 1850 compare nelle liste elettorali di Ussana (il diritto al voto veniva, infatti, stabilito per censo). Il 10 settembre del 1824 giunse ad accordi con un gruppo di dieci giovani celibi di Serramanna al fine di «provvedere questa comunità d'un suonatore per divertire nei giorni festivi se stessi, e la gioventù tutta secondo la consuetudine». Nel contratto il Boi si obbligava a suonare personalmente «colle zampogne e tamburo» per i balli pubblici in ogni giorno festivo e notti solite per la durata di un anno. S'impegnava inoltre a non assentarsi, in difetto la zerachia gli avrebbe dovuto applicare una penale di mezzo scudo per ogni mancanza, oppure avrebbe retribuito con quell'importo un altro suonatore agli stessi patti e condizioni. Nel caso in cui non fosse stato possibile reperire un sostituto quel denaro sarebbe stato ridistribuito tra i committenti. Infine, in caso di malattia o

mentu (de no podi giumpai s'arriu cun su cuaddu po lompi a sa bidda) no fiant postas tenturas. Taliorta si custu sutzediat e chi calincunu ddu pregontàt su sonadori si depiat cumpadessi asuba de giuramentu. Su comitau a s'acabbu de dònna mesi depiat afiantzai sa cosa de papai po su sonadori e po su cuaddu cosa sua. Sa paga depiat èssiri fata a s'acabbu de su servitziu, in totu ddi depiant donai 35 mois de trigu bonu "e chene nisciunu amesturitziu" e cun custu tanti beniat pagau su depidu de su cuntratu. Srebestianu Boi fiat stètiu imbruscinau in su 1831 in dd-unu cètidu intra de una picicalla de Bidd'e sorrìs, in sa briga si fiant spratzius in duas cungregas, una chi sighiat Pepinu Medda sonadori de Serramanna e s'àtera chi sighiat a Srebestianu Boi. Po ddus asseliai fiat dèpiu intervenni fintzas su prefetu. Srebestianu Boi fiat mortu in Ùssana sa primu diri de martzu de su 1855.

IMPERA DESSÌ, fiat nàsciu in Ùssana su dexi de su mesi de martzu de su 1798, inniri, su dexi de donniassantu, si fiat coiau cun Maria Maxia e cun issa iat tentu patru fillus. Trabballàt de sabateri e medas bortas de sonadori cumentu agataus iscritu



Ussana, annus '50 de su '900, Tomasu Martis sonendu po una profressoni

"impedimento del fiume" non erano previsti sconti purché l'assenza non avesse ecceduto i due giorni festivi e qualora richiesto, avrebbe dovuto motivare le cause sotto giuramento. Il comitato di giovani garantiva mensilmente il vitto necessario per il suonatore e il suo cavallo. La retribuzione era prevista al termine del servizio con 35 starelli di grano buono "e senza veruna mescolanza" e con essa si riteneva sciolto anche l'obbligo contrattuale. Fu coinvolto in una disputa avvenuta tra i giovani di Villazor nel 1831 che si erano spaccati in due fazioni, una capeggiata dal suonatore Giuseppe Medda di Serramanna e l'altra dal Boi, tanto che dovette intervenire il prefetto per sedare gli animi. Morì a Ussana il primo marzo del 1855.

DESSÌ PIETRO, nacque il 10 marzo 1798 a Ussana, dove si sposò il 10 novembre 1824 con Maria Maxia dalla quale ebbe quattro figli. Svolgeva il mestiere di scarparo e quello di suonatore così come si rileva dalle liste elettorali del 1848. La professione di zampognere è confermata

anche nel suo atto di morte sopraggiunta a Ussana il 3 dicembre del 1870.

FIGUS GIUSEPPE, nacque a Ussana il 22 febbraio 1814. Nel paese natio convolò a nozze con Gaetana Bandino il 28 novembre del 1838 ed ebbero sette figli. Dalle liste elettorali del 1849 sappiamo che era "scrivente", cioè in grado di scrivere e leggere, e che come mestiere faceva lo scarparo. Nei documenti d'archivio nulla si evince circa la sua mansione di suonatore, inoltre le carte ci riferiscono che il nonno si chiamava Sisinnio e non Palmerio, come asseriva Dionigi Burranca secondo le fonti di tradizione orale che egli apprese dai suoi maestri. Quelle stesse fonti inquadrano Giuseppe Figus tra i più competenti e famosi suonatori di launeddas di fine Ottocento e più in generale assegnano alla famiglia Figus questa passione musicale. Dai ricordi sappiamo inoltre che fu

in is listas eletoralis de su 1848. S'arti de sonadori de launeddas dd'agataus iscrita puru in s'antu de morti chi fiat sutzèdia in Ussana su tres de su mesi de idas de su 1870.

GIUSEPI FIGUS, fiat nàsciu in Ûssana su bintidus de su mesi de friàrxu de su 1814. In Ûssana si fiat coiau cun Tatana Bandino su 28 de su mesi de donniassantu de su 1838 e cun issa iat tentu seti fillus. De cussu chi eus ligiu in is listas eletoralis de su 1849 teneus novas ca scièda ligi e iscriri e cumentè trabballu fadiat su sabateri. De cantu eus potziu ligi in is paperis antigus no eus agatau nudda a propòsitu de s'arti cosa sua de sonadori de launeddas, in prus is paperis si nant ca su aiàiu fessit Sisinni e non Pramèriu, cumenti naràt su maistu Dionigi Burranca, segundu cussu chi dd'iant nau is maistus suus, chi naràt puru ca Giusepi Figus fiat stètiu unu de is mellus sonadoris de launeddas de s'acabbu de s'Otuxentus e in prus naràt ca totu sa famillia cosa sua teniat custa passio-ni musicali. Po cantu podeus iscriri de is arregordus siguramenti podeus nai ca Giusepi Figus est istètiu su maistu de su sonadori Pepi Sanna de Samassi chi a pustis fiat stètiu su maistu de Burranca. Giusepi Figus fiat mortu in Muristeni su dexiaseti de su mesi de martzu de su 1868 bidda aundi fiat andau a bivi e ddoi iat abertu fintzas un'osteria.

FRANCISCU PINNA, fiat nàsciu in Maracalagonis su cuìndixi de su mesi de maju de su 1840, fiat andau a bivi in sa bidda de Santu Perdu de Pula (oi in diri Vila San Pietro), si fiat coiau in Sarroch su dexiotu de làmparas cun Sisinnia Murgia. In su 1869 fiat bènniu a bivi a Ûssana. S'arti de sonadori de launeddas dd'agataus iscrita in s'antu de morti de su fillu, mortu in sa bidda de Silibba in su 1870 aundi fiat andau a bivi cun totu sa famillia. In su matessi documentu benit nomenau cumentè ussanesu. De sa data de morti po imoi no scieus ancora nudda.

EFIS CADONI ORTU, fiat nàsciu in Ûssana su bintidus de su mesi de martzu de su 1844, biviat in Santu Pantaleu (oi in diri Dolianova). Si fiat coiau in Donori, sceti in municipiu, cun Luisa Maria Sisinnia Pittiu, in is cartas de sa coia ddu presentàt cumentè sonadori de launeddas. Fiat imparentau cun àterus duus sonadoris ussanesis: Tomasu Martis e Efis Cadoni Mossa nebodi e pronebodi cosa sua. De sa data de morti po imoi no scieus ancora nudda.

TOMASU MARTIS, fiat nàsciu in Ûssana su dus de su mesi de gennàrxu de su 1872. Si fiat coiau in Sinnia su bintiseti de su mesi de idas de su 1902 cun Anna Bràbara Manis, no iant tentu fillus. De s'arti de sonadori de launeddas agataus arrastu iscritu in su 1895 candu iat fatu de testimòngiu in dd-una coia. Fiat

il maestro di Peppi Sanna di Samassi che a sua volta lo fu di Burranca. Mori a Monastir il 17 marzo 1868, dove si era stabilito aprendo un'osteria.

PINNA FRANCESCO, nacque a Maracalagonis il 15 maggio 1840, si trasferì a San Pietro Pula (oggi Villa San Pietro) e si sposò a Sarroch il 18 giugno 1865 con Sisinnia Murgia. Nel 1869 è residente a Ussana. Il mestiere di zampognaro è riportato nell'atto di morte del figlio deceduto nel 1870 a Siliqua dove trovò dimora con tutta la famiglia. Nello stesso documento è identificato come cittadino ussanese. La data di morte non è stata ancora reperita.

CADONI ORTU EFISIO, nacque a Ussana il 22 marzo 1844, risiedette a San Pantaleo (oggi Dolianova) quando si sposò a Donori, con il solo rito civile, il 9 agosto 1894 con Luigia Maria Sisinnia Pittiu; nell'atto è riportata la professione di zampognere. Era imparentato con altri due suonatori ussanesi: Tomaso Martis ed Efisio Cadoni Mossa rispettivamente nipote e pronipote. La sua data di morte per ora resta sconosciuta.



Tomasu Martis

imparentau di acanta cun su sonadori Efis Cadoni Ortu, essendi fradi de sa mamma. Podeus nai ca siguramenti su tziu est stètiu su maistu cosa sua. Traballàt cumentè messaiu e fintzas a sa becesa iat sighiu a aprontai is sonus de canna e a ddus sonai po is ballus e poi s festas nodias de sa bidda cosa sua e fintzas in is àteras biddas lacanantis. Podeus nai cun siguresa ca est stètiu s'ùrtimu sonadori de sa "iscola ussanese". Fiat mortu in Ùssana su dus de su mesi de argiolas de su 1953. Oi in diri in bidda benint allogaus cun su stracàsciu is sonus cosa sua.

EFIS CADONI MOSSA, fiat nàsciu in Ùssana su dexiotu de su mesi de martzu de su 1889. Si fiat coiau in Donori su bintidus de su mesi de maju de su 1914 cun Daniela Erriu e iant tentu seti fillus. Faci a su 1930 cun sa familia fiat andau a bivi a Pirri. F. Bentzon ndi arremonàt no cumentè sonadori mannu ma cumentè sonadori po ispàssiu. Di Efis Cadoni Mossa su istudiosu danesu iat acutu a registrai unus cantu sonadas. Fiat stètiu sciènti de su paisanu Tomasu Martis e a pustus puru de Beniaminu Palmas. Iat pigau parti a paricias manifestatzionis folcloristicas acumpangendi, in continenti e fintzas in Europa, cun su sonu de is launeddas picocus afroddiaus cun su bistiri antigu. Su nomenau Efis Cadoni Ortu fiat fradi de su aiàiu cosa sua de parti de su babbu. Fiat mortu in Pirri su bintiseti de su mesi de austu de su 1968.

FRANCISCU MARTIS, fiat nàsciu in Ùssana su bintises de su mesi de idas de su 1908 e inniri si fiat coiau su cuindixi de su mesi de ladàmini de su 1931 cun Arega Orgiano, e, morta sa pobidda, si fiat torrau a coiai cun Maria Scano su sexi de su mesi de martzu de su 1940. Iat tentu cuatru fillus, dus de sa prima e àterus dus de sa segunda pobidda. No fiat imparentau cun su paisanu nodiu Tomasu Martis. Est stètiu unu bonu faineri e produsidori de is sonus mancai no siat stètiu unu sonadori mannu. Fiat mortu in Ùssana su doxi de su mesi de maju de su 1984. Cun sa morti cosa sua acàbat su connotu prus che centenàriu de is sonadoris de launeddas de sa iscola de Ùssana. De una pariga di annus, po fortuna de sa



Franciscu Martis

MARTIS TOMASO, nacque a Ussana il 2 gennaio 1872. Si sposò a Sinnai il 27 dicembre 1902 con Anna Barbara Manis, non ebbero prole. La sua attività di zampognaro è documentata per la prima volta nel 1895 quando funse da testimone a un atto di matrimonio. Era strettamente imparentato con il suonatore Efisio Cadoni Ortu, fratello della madre; è plausibile che lo zio possa essere stato il suo maestro. Svolgeva il mestiere di contadino e, fino alla sua vecchiaia, costruiva e suonava le launeddas in occasione di balli e feste religiose sia nel paese natio sia nel circondario. Può essere considerato l'ultimo valido discendente della "scuola ussanese". Morì a Ussana il 2 luglio 1953. Ancora oggi si conservano alcuni suoi strumenti e su stracasciu.

CADONI MOSSA EFISIO, nacque a Ussana il 18 marzo 1889. Si sposò a Donori il 22 maggio 1914 con Daniela Erriu ed ebbero sette figli. Negli anni Trenta la famiglia si trasferirà a Pirri. Fu descritto dal Bentzon non come suonatore esperto bensì come amatore; lo studioso ebbe modo di compiere la registrazione di alcune suonate. Fu allievo del compaesano Tomaso Martis e più tardi anche di Beniamino Palmas. Partecipò a diverse manifestazioni folkloristiche accompagnando alcuni gruppi folk in Italia e all'estero. Il suonatore Efisio Cadoni Ortu era fratello del nonno paterno. Morì a Pirri il 27 agosto 1968.

MARTIS FRANCESCO, nacque a Ussana il 26 dicembre 1908. Si sposò il 15 ottobre 1931 a Ussana con Greca Orgiano e in seconde nozze con Maria Scano il 16 marzo 1940; ebbe due figli dalla prima moglie e due dalla seconda. Non era imparentato con il più noto compaesano Tomaso Martis. Fu un prolifico costruttore di launeddas sebbene non fosse mai diventato un suonatore

bidda, medas piciocheddus ussanesus ant torrau a cumentzai a ddas sonai e po totu custu torraus gràtzias meda a is professoris de sa iscola mesiana chi cun prexeri e gosu ddus ant istruius.

Terenzio Puddu

provetto. Mori a Ussana il 12 maggio del 1984. Con lui si esaurì la secolare tradizione dei suonatori di launedas professionisti e dilettanti di Ussana, fortunatamente ripresa alcuni anni fa da alcuni promettenti giovani grazie a un laboratorio scolastico attivato nelle scuole medie locali.

Terenzio Puddu



Arregordu de Tziu Luisu Pili

Ricordo di Luigi Pili

Luigi Pili

Nasciu in su 1935 in Santu Idu, iat connotu po sa primu borta is launeddas a piciocheddu, ma iat depiu abetai de essi mannu po ndi sciri de prus.

In su 1960 si-ndi fiat andau a bivi a Ceraxus po podi fai su camionista: a pustis de unus cantu annus, grazias a s'amigu sonadori e faidori Enniu Meloni de Murera, si fiat torrau a ponni a tocaci is sonus e prus che atru a ddus fai. Donnias sonadori difatis teniada in su stracasciu cosa sua a su mancu unu cuntzertu fatu de Tziu Pili e in diri de oi ddui funt sonadoris chi mancai no dd'apant connotu tenint una pariga de sonus fatus de issu.

Dd'apu connotu a sa fini de su '90, candu deu puru femu andau a bivi a Ceraxus acanta de domu sua. M'arregordu candu intendemu is nodas chi sonada in s'istadi a mericeddu.

Abarramu firmu asuta de domu sua po ddu ascurtai de acanta e mi-ndi seu innamorau de custu sonu. Funt giai passaus ses annus de candu s'at lassau, ma at essi sempri arregordau no feti cument' 'e babbu de famillia ma puru cument' 'e amigu de totus.

Oi puru passendi a faci de domu sua, mi parit de mi ddu biri setziu in sa cadiredda cun d'unu fasciu de canna e de ddu intendi fintzas sonendi...

Marcu Fanti

Nacque nel 1935 a San Vito.

Ebbe il suo primo incontro con le launeddas già da ragazzo, ma dovette aspettare l'età adulta per approfondirne l'arte.

Si trasferì a Selargius nel 1960 per poter esercitare la professione di autista di camion: pochi anni più tardi, grazie all'amico Ennio Meloni, suonatore e costruttore di Muravera, riscoprì l'amore per lo strumento.

Un amore e una passione che si concentrarono maggiormente nel costruirle più che nel suonarle e infatti, ogni suonatore aveva nella sua valigia almeno "unu cuntzertu" costruito da Tziu Pili e a tutt'oggi non è difficile averne uno all'interno de "su stracasciu" anche da parte di quei "sonadoris" che non lo hanno conosciuto. L'ho conosciuto alla fine degli anni novanta, quando andai ad abitare a Selargius, a pochi passi da casa sua. Ricordo che nelle sere d'estate si sentivano le sue "nodas".

Restavo fermo sotto casa sua e le ascoltavo per la prima volta così da vicino, fu proprio grazie a questo che nacque in me l'amore per lo strumento.

Ormai sono passati sei anni dalla sua scomparsa e Luigi ha lasciato un grande vuoto non solo come padre e marito esemplare, ma anche come amico.

Ancora oggi passando davanti a casa sua mi pare di vederlo sulla terrazza, con il suo tavolo, la sua sedia, il fascio di canne.... e mi pare ancora di sentirle suonare.

Marco Fanti



Autoritratto di un suonatore con la valigia

Casteddu 2015 – Festa de S. Efis, s' Assotziu "Nodas antigas"

Barumini.

Su logu ancà ddoi est su nuraxi prus mannu de sa Sardinnia, perdas mannas a centu i a centu postas una asuba a s'atera chi de seculus faint intendi sa boxi insoru in mesu a is cucurus de sa Marmidda. Barumini sumit traditzioni, arretronat istoria.

Sa storia at arretronau fintzas po chini, cumentu a mei, in Barumini s'est agatau unu meri, po cumbina-zioni, sceti po su fitziu de aperdullarai chi tenint is giovanus. Su sonu no' fut cussu frusiosu de is arrocas frazadas de su bentu, ma cussu tinnidosu e almu-niosu de is sonus de canna. Unu sonu antigu meda e modernu a su matessi, maghiadosu e de sa terra, chi fintzas de su primu mamentu m'iat infrissiu s'oidu ei su coru. Cussa di' in Barumini is launeddas fiant sonadas de unu grandu maistu, unu de is sonadoris arriconnotus de s'inzenneru cabidiànu a su miu.

Cussa musica callenti e indrucimentada m'iat impetu a inghitzai una circa, unu caminu de istudiu e cum-

prendoniu chi mi nc'iat portau in tantis logus de Sardinnia, fintzas a candu no' seu arribau a Ortacesus in sa Trexenta.

Fut in su 1979 e in cussa biddixedda de ladiri abru-xau de su soli apu fatu unu de is atobius prus desempladus de sa vida mia: cussu cun Dionisu Burranca.

Su maistu miu.

Antzis...su maistu.

Fut istetiu issu a tramudai s'interessu in vocassioni, sa crosidadi in dissiprina. A fai scuguddai su talentu e a mi trasmitiri sa passioni innida cosa sua po sa musica, fintzas a mi fai respirai no' aintru ma

Barumini.

La sede del più grande nuraghe visitabile della Sardegna, centinaia di pietre gigantesche poste l'una sull'altra che da secoli fanno sentire la loro voce in mezzo alle colline basse di Marmilla. Barumini trasuda tradizione, riecheggia storia.

La storia ha riecheggiato anche per chi, come me, a Barumini si è ritrovato lì una sera, per caso, spinto dal naturale istinto a muoversi che hanno i giovani. Il suono non era quello sibilante delle rocce erose dal vento, ma quello squillante e polifonico della launeddas. Un suono ancestrale e moderno, magico e terreno, che fin dal primo momento mi ha trafitto udito e cuore. Le launeddas erano suonate da un grande maestro, quel giorno, a Barumini, uno dei suonatori riconosciuti della generazione precedente alla mia. Quella musica torrida e dolcissima mi ha spinto a iniziare una ricerca, un percorso di studio

e comprensione che mi ha portato un po' dovunque, in Sardegna, finché non ho raggiunto Ortacesus, in Trexenta.

Era il 1979, e in quel paesino di ladiri bruciato da un sole inclemente ho fatto uno degli incontri più straordinari della mia vita: quello con Dionigi Burranca.

Il mio maestro

Anzi... Il maestro.

Fu lui a trasformare l'interesse in vocazione, la curiosità in disciplina. A far sbocciare il talento e a trasmettermi la sua passione pura per la musica, fino a farmi respirare



Casteddu 1983, festa de S. Efis, Dionisu Burranca e Brunu Loi



Olbia 1990, Brunu Loi, Dionisu Burranca e Carlu Mariani

impari a su strumentu. Po sexi annus, fintzas a sa morti sua, su maistu Burranca m'at imparau a sonai, ma prus che totu a bivi impari a sa musica, a dd'arri-spetai, a ndi fai parti.

Su maistu naràt ca is launeddas no' depint mai ismiti de sonai. "Est un'arti chi bolit tramandàda", naràt cumbintu. Ei est istetiu grazias a sa bravesa primorosa cosa sua chi iat assumau unu repertoriu mannu meda, una siènda de musica e arti, unu tesoru culturali carrigu cumentu a unu frumi aundhau, chi iat otèniu de tantis partis: is maistus suos, atrus sonadoris, becuis sàbius, ominis de cultura.

S'arrispetu po su Maistu Burranca fut po mei fintzas su pentzamentu po cussa grandu siènda culturali de sa cali fui bessendu castiadori.

Su essiri istetiu sciènti de unu maistu mannu aici cumportat grandu responsabilitadi. Deu puru seu bessiu maistu, de sciènti mi seu tramudau in maistu de iscola. A primu cun s'assotziu "Sonus de Canna", pustis cun s'assotziu "Nodas Antigas" chi deu etotu apu fatu nasciri, cun is calis apu arroliau me is bias e is pratzas de mesu Sardinnia, fadendu sonai is notas mias intr' e is murus de is biddas in su mentris de prufessonis o po is festas. E in prus me is iscolas, de is elementaris a is liceus e finas a s'universidadi, po passai a is cursus privaus. Sa "ricerca" (chi no' tenit fini mai, cumentu naràt su maistu miu) s'est acostada a sa gana de trasmiti a is atrus totu su chi ia imparau, cussa connoscèntzia chi est fata de isperientzia e de cosas noas.

Mi seu atobiau cun aterus giovunus chi, cumentu a mei cudda di in Barumini, fiant prenus de istima po is launeddas, sa propiu alluscadura po sa musica chi nascit de dus elementus antigus e a su matessi modernus: sa canna chi nascit de sa terra e su sulidu chi nascit de s'omini.

Apu sighiu sa missione de Dionisu Burranca mancai a di di oi s'amiratzioni ei sa timoria po s'arrollu de su maistu s'est unu pagu pèrdia. Su raportu antigu,

non dentro, ma insieme allo strumento. Per sedici lunghi anni, fino alla sua scomparsa, il maestro Burranca mi ha insegnato a suonare, ma soprattutto a vivere assieme alla musica, a rispettarla, a diventarne parte.

Il Maestro diceva che le Launeddas non devono mai smettere di suonare. "È un sapere che va tramandato", diceva convinto. Ed è stato grazie alla sua insuperabile bravura che aveva accumulato negli anni un gigantesco repertorio, un patrimonio musicale e artistico, un vero tesoro culturale dalla portata di un fiume in piena, che gli era giunto dai più disparati affluenti: i suoi maestri, altri musicisti, vecchi saggi, uomini di cultura.

Il rispetto per il Maestro Burranca era anche preoccupazione per quell'immenso capitale culturale del quale stavo diventando il custode. Essere stato allievo di un maestro di questo tipo comporta forti responsabilità. A mia volta sono diventato maestro, da discepolo mi sono trasformato in docente. Prima con l'associazione "Sonus de Canna", poi con "Nodas Antigas", che ho creato personalmente, con le quali ho battuto strade e piazze di mezza Sardegna, facendo risuonare le mie note tra i muri dei paesi durante le processioni o le feste in piazza. E poi nelle scuole, dalle elementari ai licei e fino all'università, per passare ai corsi privati: la ricerca (che non si ferma mai, come diceva il mio maestro) si è affiancata alla trasmissione del sapere, quella conoscenza che è fatta di esperienza e innovazione.

Ho incontrato nuovi giovani che, come me quel giorno a Barumini, erano percorsi dallo stesso fremito per lo strumento, la stessa passione bruciante per la musica creata da due elementi vetusti eppure contemporanei: le canne che nascono sulla terra e il fiato, che nasce dall'uomo. Ho continuato la missione di Dionigi Burranca anche se l'ammirazione e il timore per il ruolo del maestro oggi si sono molto sbiadite, l'antico rapporto, ricco di fascinazioni quasi magiche, non si percepisce più.

Con i miei allievi cerco di instaurare un rapporto amichevole e franco, voglio che capiscano l'importanza, la ricchezza, i valori e la grande responsabilità che comporta diventare suonatore di Launeddas. Cerco di farli arrivare da soli a questa "illuminazione": nella mia esperienza di suonatore ho visto avvicinarsi alle Launeddas tante persone, ma di queste in poche si sono appassionate davvero, vuoi per la difficoltà che lo strumento presenta, vuoi perché son prese da altri impegni.

Chi capisce davvero, però, chi sceglie di entrare a far parte di questo mondo, ne rimane affascinato, rapito. Alcuni tra gli allievi che hanno subito questo fascino hanno creato assieme a me, nel 2011, l'associazione "Nodas Antigas". All'inizio si è rivelata un'esperienza turbolenta, ma il tempo ha rimesso a posto le cose, ha cementato la sintonia tra noi e grazie a questa sintonia io continuo a portare avanti l'insegnamento del maestro,

prenu de amaju e casi maghiosu, no' si sapit prus. Cun is iscientis mius circu de tenni unu raportu de amigantzia e franchesa; ollu chi cumprendant s'importantzia, sa richesa, is valoris e sa grandu responsabilitadi chi cumpordat a bessiri sonadori de launeddas. Circu de ddus fai arribai a solus ai custu bidea: in s'esperientzia cosa mia de sonadori nd'apu biu tantis accostendusi a is launeddas, ma de custus in pagus si ddoi funt apassionaus diaderus, siat poita ca est unu strumentu trabballosu, siat poita manca teniant aterus impennius.

Parò, chini cumprendit diaderus, chini scioberat de intrai a fai parti dei custu mundu, nd'abarrat sùstu e totu pigau.

Calincunu intra de is iscientis chi ant provau custu amaju at fatu nasci impari cun mimi, in s'annu 2011, s'assotziu "Nodas Antigas". A s'incarreru fut istetia un'esperientzia unu pagu iscrobbosa, ma su tempus at torrau a ponnì is cosas a su logu insoru, at afortiau s'accordiu tra nosu e grazias ai custu accordiu deu sigu a portai a innantis s'imparongiu de su maistu, aici cumentis issu fadiat cun mei, cun sa fidelidadi de chini circat de trasmiti cussas sonadas antigas chena de ndi perdi mancu unu pimpiridu.

In s'unteris, de giuvonu schinitzosu, mi seu fatu mannu. Ma no' apu mai ismitiu de mi movi. Mi seu coiau cun Marilena, apu tentu unu fillu, Franciscu, mindi seu andau a bivi in Abruzzo. Ma fintzas foras de sa Sardinnia sa stima po is sonus no' est isvanèssia. Antzis. Apu portau a inguni puru, in continenti, sa conoscientzia cosa mia, po primu in sa scola anca andat fillu miu, pustis puru in aterus logus de Avezzano chi est sa tzitadi aundi biviu. Apu fatu amigantzia cun musicistas, apu sonau in festival de musica populari e sonau in giai totu is Circulus de is Sardus spainaus in continenti.

Seu bessiu unu "pendolare delle launeddas", fadiam ma sempiri prenu de gana de fai. Unu grandu filosofu narat ca donnia puntu de s'universu est su centru de s'universu: cantu teniat arrexoni!

Chi s'agateus a Santu 'Aingiu, sa bidda anca seu biviu, o a Orvieto, a Torino, a Firenze, cun custu faina portaus a innantis sa testimongiantzia de sa musica nosta, de pagus amantiosus ma sigurus de su fatu insoru, balentis cumentis est balenti e bia sa tradizioni de sa cali seus is interpretis.

De su mamentu chi oberis su stracasciu, pigas su sonu in is manus, ti ddu ponis in buca, dd'acordas e cumentzas a sonai est cumentis chi tui bengas amantau de sa tradizioni e s'emozioni est sempiri strumbullada poita ca in cussu istanti no' ses fadendu feti sonadas chi faint parti de sa storia. In cussu mamentu ses parti in totu e po totu de cussa storia. Cumentis a is perdas de Barumini, postas una asuba de s'atera po ndi pesai nuraxis a artaria de gigantis, nosu si ndi pesaus asuba de unu muntoni de sonus de su connotu, arrogheddus de vida de is sonadoris de is seculis cabidiànus e chi ant a bivi po sempiri grazias a is notas chi nosu sonaus.

Sonadoris eternus cumentis a Dionisu Burranca. Cumentis a is scienti mius.

così come lui faceva con me, con la fedeltà di chi cerca di tramandare quelle antiche melodie senza perderne anche la più piccola sfumatura.

Nel frattempo, da giovane irrequieto, sono diventato un adulto. Ma non ho smesso mai di muovermi. Mi sono sposato con Marilena, ho avuto un figlio, Francesco, mi sono trasferito in Abruzzo. Ma anche fuori dall'isola la passione non è sfumata. Anzi. Ho portato anche fuori, nel "continente" la mia conoscenza, prima nella scuola frequentata da mio figlio, poi negli altri contesti che la mia nuova città, Avezzano, mi ha offerto. Ho stretto rapporti con musicisti, partecipato a festival di musiche popolari, suonato praticamente in tutti i circoli Sardi sparsi lungo lo stivale.

Sono diventato un "pendolare delle launeddas", stanco ma sempre pieno di entusiasmo. Un grande filosofo diceva che "Ogni punto dell'universo è il centro dell'universo". Quanto aveva ragione!

Che ci si trovi a San Gavino Monreale, la mia città adottiva, o a Orvieto, a Torino, a Firenze, con questa instancabile attività portiamo avanti la testimonianza della nostra musica, di una nicchia poco numerosa ma determinata, concreta come è concreta e tangibile la tradizione che ci vede suoi interpreti.

Dal momento in cui apri su stracasciu, prendi in mano su sonu, lo metti in bocca, lo accordi ed inizi a suonare è come se tu venissi sommerso dalla tradizione e l'emozione è sempre sconvolgente, perché in quell'istante non stai solo suonando brani che fanno parte della storia. In quel momento, tu sei parte integrante di quella storia. Come i massi di Barumini, posti l'uno sull'altro per costruire nuraghi ciclopici, noi ci ergiamo su una catasta formata da suoni tradizionali ed esperienze, pezzi di vita dei suonatori che ci hanno preceduti nei secoli e che vivranno per sempre grazie alle note che suoniamo. Suonatori eterni come Dionigi Burranca. Come i miei allievi.

E come me.

Concludo questo mio scritto con la speranza che di lau-



1999, Franciscu Loi (fillu de Brunu), Aureliu Porcu e Brunu Loi

E cumenti a mei.

Accabu custu iscritu miu cun s'ispera chi de is launeddas sindi sigat a chistionai sempiri ma sun prus si sigat cun s'istudiu circhendu de allogai sa parti prus de importu, cussa de su repertoriu tradizionali e chi donnia sonadori s'arregordit ca unu sonadori de launeddas ddu abarrat po sempiri.

Bruno Loi

neddas se ne continui a parlare sempre ma, soprattutto, si continui con il suo studio cercando di preservare la sua parte più importante: quella del repertorio tradizionale e che ogni suonatore si ricordi che un suonatore di Launeddas lo è per sempre.

Bruno Loi

S'Assotziu "Nodas antigas"





Is trint'annus de s'Assòtziu culturali Cuncordia a Launeddas

I trent'anni dell'Associazione culturale Cuncordia a launeddas

Roma in su 2009. "S. Paolo fuori le mura"

S'Assòtziu Cuncordia a launeddas ocannu fait sa festa po is trinta annus de atividadi. Fiat su 1987, difatis, candu is sonadoris Antonio Fanari, Gianfranco Cossa, Giuseppe Deplano, Ermenegildo Lallai, Giampaolo Lallai, Gianfranco Meloni, Luciano Montisci, Andrea Pinna, Francesco Sirigu, Ignazio Francesco Spano, Dante Tangianu e Ignazio Zucca si fiant pinnigaus a pari in s'Assotziu cun sa bidea de giai importanzia a is launeddas. A pustis de una pariga 'e annus si fiant aciuntus Giulio Pala e Roberto Tanganu e a urtиму Efisio Zuddas, Fabrizio Rosas, Gianluigi Puddu, Giuseppe Abis, Riccardo Meloni, Mattia Diana, Matteo Manca, Clara Paschina. Is primus, fiant totus iscientis de Luigi Lai in sa scola oberta de su Comune de Casteddu, pedida de su grupu folk "Città di Cagliari", anca sa presidenti Margherita Manca e unus cantu socius fiant giai pentzendu a su tempus benidori.

Trint'annus podint parri medas o pagus a segundu de cumenti si castiat sa vida, ma po un'assotziu funt medas meda, ca, a abarra impari, bolit nai a tenni sa propiu bidea e a sighiri a essi amigus. Custu no bolit nai chi, me is annus passaus impari, totu siat steti in paxi, ma cumenti sutzedid in donnia famiglia, calincunu certu est serbiu, po ponni in craru su chi donniunu portat in conca e po afortiai s'unioni a intru e is fundadoris, a modu de arrenesci in su disigiu de totus, de fai arriconosci s'importu de custu strumentu, in sa storia e in s'identidadi de sa Sardinnia. Sa bidea de Cuncordia a Launeddas fut bessida a pillu, poita me in cussus annus is launeddas, aici cumenti sa lingua sarda e is acostumantzas antigas, fiant po isparessi: is sonadoris no fiant prus de dexi e is sonus bius cument'e unu gioghittu; is sonus de canna no teniant s'importanzia chi ddis minesciat, in

L'Associazione Cuncordia a Launeddas festeggia quest'anno 30 anni di attività. Risale, infatti al 1987, la decisione di Antonio Fanari, Gianfranco Cossa, Giuseppe Deplano, Ermenegildo Lallai, Giampaolo Lallai, Gianfranco Meloni, Luciano Montisci, Andrea Pinna, Francesco Sirigu, Ignazio Francesco Spano, Dante Tangianu e Ignazio Zucca di costituire l'Associazione con lo scopo primario di valorizzare le launeddas.

Negli anni immediatamente successivi sono entrati a far parte dell'organico Giulio Pala e Roberto Tanganu e in seguito Efisio Zuddas, Fabrizio Rosas, Gianluigi Puddu, Giuseppe Abis, Riccardo Meloni, Mattia Diana, Matteo Manca, Clara Paschina.

I promotori erano tutti ex allievi della scuola di launeddas, diretta dal maestro Luigi Lai e finanziata dal Comune di Cagliari, su iniziativa del gruppo folk "Città di Cagliari", dove la presidente Margherita Manca ed alcuni componenti avevano già mostrato interesse verso il futuro delle launeddas.

Trent'anni possono sembrare tanti o pochi a seconda di come si intende la vita, ma per una Associazione sono sicuramente moltissimi in quanto lo stare uniti richiede una continua comunanza di intenti e soprattutto una sincera amicizia tra i soci.

Questo non significa che negli anni trascorsi insieme tutto sia stato pacifico, ma come accade in tutti gli ambienti vi è sempre stato un vivace, leale e costruttivo confronto tra diverse opinioni e proposte che ha contribuito a cementare l'unione tra i promotori, tutti legati dal comune desiderio, quasi una missione, di conseguire, attraverso attività musicale e di studio, il riconoscimento dello strumento come componente importante della storia sociale e della stessa identità della Sardegna.

L'iniziativa di Cuncordia a launeddas era strettamente



Kazakhstan in su 1992 impari a is "Tazenda", su tenore de Bitti Remunnu 'e Locu e su grupu s'Isprone de Gavoi

sa cultura sarda.

Su fini de s'Assotziu atriviu meda e malu a cumprèndi a manu e agoa at tentu sorti meda. Su chi si pentzàt, fut ca Cuncordia a Launeddas, in prus de istudiai e circai su chi si fadiat in su tempus passau, essit depiu fai atividadi no sceti in prufassonis e festas, ma in atras ocasionis e atrus logus puru, anca de is launeddas no ndi teniant contu.

Sa novidadi chi aparessiat fiat ca su modu de sonai assimbillàt a un'orchestra, diversu meda de cumentis si sonàt a cuncordia, ca is sonadoris no fiant prus de duus o tres.

Po podi sonai in d'una cuncordia manna, s'assotziu Cuncordia a Launeddas iat depiu trumentai meda, po ponni impari diferentis cuntzertus, cun donnia sonadori chi depiat fai sa parti cosa sua.

Is arresurtaus no iant trigau a lompi. In donnia logu anca si sonàt, sa genti agradessiat, e cumitaus e atrus organizadoris cumentzànt a pedi po andai a sonai in bidda insoru.

Fut nascia una moda noa, de sonai e de fai ascurtai is sonadas, posta in fatu de atrus assotzius.

A manu a manu chi cresciant is sonadas, fiat bessiu s'abisongiu de chistionai de su traballu chi si fadiat po ndi torrai a bogai a pillu is acostumantzias chi sa genti fiat scarescendi.

Cunvennius meda funt istetius fatus in Sardinnia e in tzitadis de continenti e de s'esteru, sceti po ndi nai unus cantu: me is Cunservatorius de Palma de Maiorca, de Alma Ata (Kazakhstan), me in su circulu de is loggionistas de sa Scala de Milano in sa sala

legata alla considerazione che in quegli anni le launeddas, così come del resto la lingua sarda e le tradizioni popolari attraversavano un periodo di grande crisi: i suonatori si erano ridotti ad una decina circa e lo strumento veniva comunemente visto solo come uno degli aspetti pittoreschi e folcloristici dell'Isola: era, quindi, lontana l'idea di vedere "is sonus de canna" come un aspetto e una testimonianza molto importante della cultura sarda.

Si riteneva in particolare che il Gruppo, oltre all'attività di ricerca e studio, dovesse proporre la sua presenza non solo nell'ambiente naturale delle processioni, delle sagre regionali e delle feste campestri, ma anche e soprattutto negli ambienti nei quali lo strumento veniva ignorato, forse snobbato.

Il programma prevedeva inoltre di dare un respiro orchestrale alle esibizioni musicali del gruppo. Tale aspetto era sicuramente innovativo in quanto i suonatori di launeddas erano tradizionalmente dei solisti.

I Cuncordia a launeddas per poter realizzare l'idea di suonare a "cuncordia" impostarono un impegnativo lavoro per riuscire a programmare, nelle esibizioni, l'utilizzo contemporaneo di vari tipi di cuntzertus, la concertazione dei brani e conseguentemente la distribuzione ai singoli componenti delle parti da svolgere. I risultati positivi della novità non si fecero attendere: le interpretazioni corali vennero dovunque accolte con interesse e gradimento da parte del pubblico: tanto è testimoniato dalle quasi immediate richieste di partecipazione a eventi, sagre, e spettacoli da parte di comitati o enti organizzatori.

Il fine dell'Associazione, estremamente ambizioso e forse difficile da comprendere, si è dimostrato in seguito



Balingen in su 2006. Pichetada a su "festival internazionali Sackpfeifen in Schwaben"

Brunelleschi de Firenze.

Cumentis de atividades culturales, in su 1997 est istetiu publicau su liburu "Launeddas" (Editori AM&D), cordinau de sa spaciada de Giampaolo Lallai, chi fùrriat de parti is launeddas e chistionat de cumentis funt e cumentis si faint, de sa storia, de s'omineddu nuragicu de brunzu, de is arretratus e de is tradizionis musicalis de is sardus e de su spetu de is sonus de canna in sa musica moderna.

A is articulus de is sottizius, (donniunu teniat sa parti sua), si fiant aciuntus is contributus de istudius mannus de sa Sardigna cumentis de Antonio Romagnino, Salvatore Naitza, Maria Grazia Scano, Giovanni Dore, Giacomo Serreli, Paolo Bernardini, Vincenzo Santoni, Giulio Paulis e Giampaolo Mele. Cuncordia a Launeddas at incidiu puru is CD: Cuncordia a Launeddas (2003), Notte de Chelu (2005) impari cun su coru polifonicu Collegium Kalaritanum, bessiu cun s'Unione Sarda po Paschixedda e ateras sonadas in

CD publicaus de is organizzadoris de festival internatzionalis cumentis is de Balingen (Germania) e de Strakonice (Rep. Ceca).

In prus is sonadoris de s'assottziu ant torrau su sonu a is launeddas de su film "La Grazia", unu film mudu, bogau de unu contu de Grazia Deledda, chi est istetiu arrangiau po contu

vincente.

Era stato creato in tal modo un nuovo linguaggio espressivo e comunicativo della musica delle Launeddas, seguito successivamente da altri gruppi musicali.

Di pari passo con il lavoro per l'affinamento delle interpretazioni musicali corali, l'Associazione ha deciso di accompagnare i concerti con vere e proprie conferenze sullo strumento, presentandolo dal punto di vista organologico e come componente della storia, non solo sociale, e delle tradizioni della Sardegna, innovando profondamente il modo di proporre le launeddas.

Innumerevoli conferenze- concerto sono state tenute in Sardegna e in tante altre città della penisola e all'estero: solo per esemplificare oltre che in moltissime scuole di ogni ordine e

grado, nei Conservatori di musica di Maiorca, di Alma Ata (Kazakhstan), nel circolo dei loggionisti della Scala di Milano e nella sala Brunelleschi a Firenze. Nell'ambito di tale importante attività di divulgazione culturale è stato realizzato il volume *Launeddas-curato e coordinato dal compianto socio Giampaolo Lallai, pubblicato nel 1997 (Editore AM&D)- che tratta le launeddas da tutte le possibili angolazioni, da quello tecnico della costruzione all'analisi dei vari tipi strumento, dalla storia all'archeologia, con particolare riferimento al bronsetto nuragico, dalla iconografia alle tradizioni musicali dei Sardi, alle esperienze realizzate e alle prospettive de "is sonus de canna" nella musica moderna.*

Agli articoli elaborati da tutti i componenti del Gruppo- a ciascuno dei quali era stato affidato un argomento da trattare- si erano aggiunti i contributi di insigni studiosi del patrimonio storico culturale della Sardegna come Antonio Romagnino, Salvatore Naitza, Maria Grazia Scano, Giovanni Dore, Giacomo Serreli,

Paolo Bernardini, Vincenzo Santoni, Giulio Paulis e Giampaolo Mele. I Cuncordia a Launeddas hanno anche inciso i CD Cuncordia a Launeddas (2003), Notte de Chelu (2005), insieme al Coro polifonico Collegium Kalaritanum distribuito dall'Unione Sarda in occasione del Natale, e loro interpretazioni sono state inserite in vari CD realizzati dagli



Palma de Maiorca in su 2006 ainnatis de sa Cresia manna

de s'Unioni Sarda.

Po su traballu de ai spratu sa cultura sarda in continenti e in Europa, in su 2008 a s'assotziu est istetiu arreconnotu su premiu "Città di Ozieri" po s'arrexoni de "s'impinniu po ai fatu connosci sa musica de sa tradizionii popolari de sa Sardigna me in Italia e in s'esteru".

Cuncordia a Launeddas po amostai cantu si potzat adatai su strumentu, at sonau, in su Teatru Verdi de Sassari in s'ocasioni de su "Bicentenario Angioiano" cun s'orchestra diretta de Elisabetta Maschio, sa primu parti de sa Marsigliese. Po su premiu Alziator at sonau in su Cunservatoriu de Casteddu s'acumpangiamentu a una cantzoni de Fabrizio De Andrè "Creuza de ma".

Apustis de trint'annus, podeus nai ca a tenori de cumentis fiat sa situazioni candu s'est formau s'assotziu, oi is cosas funt diversas. Is sonadoris, a prus pari giovanus, funt prus de centu, e sa genti chi apretziat is sonus de canna est meda de prus, a prus pari in

organizzatori dei Festival internazionali di strumenti a fiato, della tradizione popolare di Balingen (Germania) e di Strakonice (Repubblica Ceca).

Il gruppo ha inoltre commentato musicalmente -nella parte in cui compaiono suonatori di launeddas- il film restaurato de "La grazia" tratto da un romanzo di Grazia Deledda e diffuso dall'Unione Sarda (2009). Per il lavoro di diffusione della cultura sarda nella Penisola e in tutta Europa, nel 2008 all'Associazione è stato attribuito il Premio "Città di Ozieri" con la motivazione "per l'impegno profuso nel fare conoscere la musica della tradizione popolare della Sardegna in Italia e all'estero".

I Cuncordia a launeddas, a dimostrazione della ecletticità dello strumento, hanno preso parte nel Teatro Verdi di Sassari alla manifestazione tenuta nella ricorrenza del Bicentenario Angioiano (1996) interpretando con l'orchestra diretta da Elisabetta Maschio una inedita Marsigliese e inoltre in occasione del Premio Alziator hanno eseguito, nel teatro comunale di Cagliari, il famosissimo brano di De Andrè "Creuza de ma".

A trent'anni di distanza si deve riconoscere che lo scenario esistente al momento della costituzione dell'Asso-



Casteddu in su 2013 po sa prufassoni de Sant'Efis

mesu de is chi non nd' iant mai tentu contu.

Iat at a essi sballiau, peroba, a nai ca Cuncordia a Launeddas apat spaciou su chi teniat interessu de fai. Cun sa propiu bidea at a sighiri a fai connosci is sonus de canna, cument' e musica e cument' e espressioni de s'identidadi sarda, a intru e foras de Sardigna.

Meda ancora abarrat de fai po assegarai a is launed-

ciatione è profondamente cambiato, oggi i suonatori, particolarmente i giovani, sono un centinaio circa. Allo strumento viene riconosciuto il suo importante ruolo nella storia sociale della Sardegna e i suoi estimatori sono aumentati considerevolmente anche e soprattutto negli ambienti nei quali veniva ingiustamente snobbato.

Sarebbe però sbagliato dire che i Cuncordia a Launeddas abbiano esaurito i loro compiti avendo realizzato pienamente il programma che si erano dati: con lo

das su tanti de podi sighiri a sonai in su tempus chi at a benni, a prus pari in su mundu de oi chi circat de ponni a parti is acostumantzas de is populus, po ddus arrangitzi a interessus de atru logu e de atra genti.

Cuncordia a launeddas ant imprassau is arrexonis de s'Assotziu Launeddas Sardinna e cun totu is sotzius insoru ant giâu unu agiudu mannu a s'Assotziu nou, po sa fundatzioni, s'atividadi fatta e sa chi at a fai, segurus ca serbit po fai cresci is launeddas.

I sonadoris e prus e prus is giovunus tenint unu impinniu mannu: no depint amostai is sonus sceti po ddus sonai, depint aprofitai de s'ocasioni po essi rappresentantis de cultura e identidadi de sa Sardinna.

stesso entusiasmo avuto in trent'anni, continueranno la loro opera di divulgazione in ambienti regionali, nazionali ed europei che non conoscono ancora lo strumento presentandolo musicalmente e come espressione della cultura e delle identità della Sardegna.

Resta infatti ancora tanto da fare per garantire alle launeddas un futuro sempre migliore soprattutto nel difficile mondo della musica odierna che tende a "industrializzare" tutti i generi e che fatalmente porta a sminuire il ruolo delle espressioni locali autenticamente tradizionali.

I Cuncordia a launeddas hanno aderito con grande entusiasmo alla fondazione dell'Assotziu Launeddas Sardinna e hanno dato con tutti i suoi componenti un contributo notevole all'attività dell'Associazione, convinti che la stessa possa garantire un ulteriore sviluppo della conoscenza e della valorizzazione delle launeddas. I suonatori, soprattutto i giovani, in questa situazione hanno un importantissimo ruolo: non devono presentare "is sonus de canna" solo come un semplice strumento musicale piacevole da suonare, ma per suo tramite devono farsi portatori e divulgatori oltre che della splendida musica isolana della cultura e dell'identità della Sardegna.

Casteddu, "Teatro Lirico". Acumpangiamentu musicali a su film mudu "La Grazia"





S'amori po is launeddas L'amore per le launeddas

Sonadoris de su Grupu Launeddas Tertenia

Po is giòvunus de s'Iscola de bisunas de Tertenia funt parícias is cosas de sciri po pòdiri lompi a essi bonus sonadoris. Is sonadoris de esèmpiu de su tempus passau, comentis a Antoni Lara, Efisio Melis e Aureliu Porcu funt in sa mémoria de custus giòvunus, comentis puru is sonadoris de su tempus nostu, famaus in su mundu de sa mùsica antiga de Sardigna, est a narri Luisu Lai, Sandru Frau (maistu issoru) e aturus, funt po issus, esèmpius de consideru mannu e de is calis pigai s'imparu.

Sa cosa chi totus tenint a coru, chena peruna duda, est s'amori po su sonu de is launeddas, ca narant chi siat prenu de maia e chi arrenesciat a fai apiluddiri po fincias s'ànima de chini ddu ascurtat, comentis chi, a intru de s'animu nostu, ddu siat unu arreddubidu de is sentimentus e chi is launeddas arrenesciant a ddu produci e a ddu amanniai imparis a una crobadura de emossionis, sonus e coloris de festa. Ma e ita est chi fait benni su disigliu ai custus giòvunus de cumenciai custa caminera de una musica meda fadiosa ma fines aici meda stimada?

Is ampostas de torrai funt meda.

Ddu est e chini, a piciocheddu, bisàt de podi arrenesci a sonai custu strumentu, meda difìcili e pagu connotu, ddu est e chini invècias bisàt de bolli fai baddai e allirgai genti meda cun sa mùsica de is sonadas suas, ma ddu est fincias cussu chi at bògliu cumenciai feti-feti po curiosidadi, e n'èst peri chini at cumenciau poita teniat a coru a su sarbai su patrimoniu de sa terra de Sardigna. Custus giòvunus oi, tenint firmu in conca su dugali mannu, chi est su dugali de depiri sighiri di po di in custa caminera, tenendu sempiri in

Per i giovani suonatori della Scuola launeddas di Tertenia, sono diverse le variabili messe in conto per poter aspirare a diventare dei bravi suonatori di launeddas. Gli esempi del passato come Antonio Lara, Efisio Melis e Aurelio Porcu sono molto presenti nella memoria di questi giovani e anche i suonatori che attualmente popolano il panorama sardo della musica tradizionale, come il maestro Luigi Lai, Sandro Frau (loro insegnante) e altri sono esempi di cui tener conto e a cui riferirsi.

Una caratteristica comune è senza dubbio la passione per il suono particolarissimo delle launeddas, definito magico e in grado di far vibrare l'animo di chi ascolta, quasi che nell'anima ci fosse una sorta di cassa di risonanza dei sentimenti, che le launeddas riescono a far emergere e a far esplodere, in un tripudio di emozioni, vibrazioni e colori di festa.

Ma cos'è che spinge questi giovani suonatori a volersi aprire a questa sfida musicale così faticosa eppure così ambita?

Le risposte sono diverse. C'è chi da bambino accarezzava il sogno di suonare questo strumento definito difficile e misterioso, c'è chi invece è stato mosso dal desiderio di far ballare e divertire tanta gente con la propria musica, chi ha voluto iniziare per semplice curiosità e chi invece l'ha fatto per salvaguardare un patrimonio importantissimo della Terra sarda.

C'è in questi giovani la consapevolezza che l'impegno quotidiano e costante e, l'umiltà nel non sentirsi mai arrivati, siano necessari per crescere faticosamente ma con la certezza che i frutti arriveranno.

La figura del maestro è vista come un legame indispen-



Sonadoris de su Grupu Launeddas Tertenia

contu, cun umiltadi, ca non si podint nai mai impa-
raus, scint innanti chi custas pagu cosas de importu
funt però is cosas giustas po sighiri a cresci, cun su
fadori puru chi costat, ma cun sa seguresa manna ca
is arresurtaus ant a lompi.

Su maistu, issus ddu bint comentì una personi cun sa
cali istingi e acipiai unu ligamini particolari meda,
una personi, chi fora de cussa, non s'iat a podi sighiri
de andai a innanti in sa caminera de su cresci e de
s'imparu. A calencunu de custus picocus est bessiu
de nàrriri puru ca, secundu su pensamentu suu, unu
sonadori non iat a dèpiri mai scavulai, po sempri, su
ligamini cun su maistu suu poita ca
custu ligamini s'ambigliat a beru a su
matessi chi ddu est intra unu babbu e
unu filliu, est nàrriri ca, chi una di su
filliu decidit de si ndi andai de domu
e pigai su caminu suu, no at mai a
pòdiri scaresci su babbu, antis, at a
èssiri po cussu sempri sa primu per-
soni chi at a cicai po dònna bisòngiu
mannu e po dònna cunsilliu mannu.
Est in custu sentidu chi calisissiat
sonadori est unu esèmpiu unicu e
dd'ias a pòdiri arreconosci mancai
ddu ascurtis a ogus serraus. Don-
niunu si pesat cun d'unu modu suu
de sonai ca ddu fait essi diversu de
totu is atrus sonadoris. Est craru
meda chi, po podi fai una sonada

*sabile per seguire un percorso di crescita e di formazio-
ne. Come qualcuno dei ragazzi ha detto, un suonatore
non dovrebbe mai separarsi del tutto dal proprio
maestro, perché il rapporto è simile a quello tra padre
e figlio, ossia anche se il figlio un giorno prenderà la
propria strada, non abbandonerà mai suo padre, anzi,
sarà sempre la prima persona a cui esso si rivolgerà in
caso di bisogno e di consiglio.*

*E' in quest'ottica che ogni suonatore è unico e può
essere riconosciuto anche se lo si ascolta ad occhi
chiusi. Ciascuno sviluppa un'impronta musicale unica
e inconfondibile che lo rende diverso da tutti gli altri*



Sonadoris de su Grupu Launeddas Tertenia

fata beni serbit prima istudiu meda, pràtiga meda e tècnica. S'imparu de su "sulidu de sighiu", imparis a sa ponidura e a su coordinamentu de sa mòvia de is didus, ma peri su imparu de si sighiri su tempus e su ritmu de su grupu issoru, funt istètius is passus prus difficilis segundu is giovanus de sa Scuola de Launeddas de Tertenia.

A dolu mannu però, nisciunu de issus, s'iat a narri 'sonadori de professioni'. Totus funt meda occupaus in s'istudiu o in su trebagliu e duncas est a beru de amirai chi, mancai sighendu, in sa vida, atras atividadis, apint circau de lassai unu pagu de tretu de su tempus issoru po su stùdiu de custu istrumentu, po cantu aici umili ma fines po cantu aici mannu!

suonatori. Ovviamente per poter eseguire una suonata egregiamente, servono oltre che la personalità musicale, anche tanto studio, esercizio e tecnica.

La tecnica del fiato continuo, il coordinamento delle dita e il tenere il tempo del gruppo, sono stati i passi più difficili per gli aspiranti suonatori della Scuola launeddas di Tertenia. Purtroppo per nessuno di loro, è possibile definirsi suonatore per professione. Tutti si occupano di altre attività lavorative o di studio, ed è sicuramente encomiabile che nonostante i numerosi impegni della vita quotidiana, abbiano comunque scelto di dedicare una parte importante del proprio tempo allo studio di questo strumento così UMILE ma così GRANDE!

Sonadoris giovanus de su "Gruppu Launeddas Tertenia" chi sonant po su Gruppu Folk Santa Sofia de Tertenia



Assòtziu Launeddas Sardinnia

Socius iscritus:

Alberto Piludu, Alessandra Basciu, Alessandro Deiana, Alessandro Cabitzza, Alessandro Podda, Andrea Pinna, Andrea Uccheddu, Andrea Giuseppe Atzori, Antonio Ghiani, Antonio Leoni, Bruno Loi, Carlo Palmas, Carolina Casula, Daniele Porta, Dante Tangianu, Efisio Burrenca, Eliseo Mascia, Eliseo Fiorentino, Enrico Picchiri, Ermenegildo Lallai, Fabio Vargiolu, Fabrizio Ledda, Fabrizio Rosas, Ferruccio Montis, Francesca Mascia, Francesco Sirigu, Francesco Melis, Francesco Tanda, Francesco Foddi, Francesco Sciola, Gian Marco Zanda, Gianfranco Vacca, Gianluca Solinas, Gianluca Piras, Gianluigi Puddu, Gino Piroddi, Giovanni Tronci, Gianfranco Meloni, Giuliano Cocco, Giulio Pala, Giuseppe Abis, Giuseppe Cuga, Graziano Montisci, Ignazio Frau, Ignazio Alberto Zucca, Ignazio Francesco Spano, Ireneo Matta, Ivo Zedda, Jonathan Della Marianna, Lazzarino Congiu, Lidia Fogli, Lorenzo Garau, Luana Piroddi, Luca Careddu, Luigi Ibba, Luigi Piano, Luigi Lai, Luigi Arisci, Marcello Trucas, Marcello Lussu, Marco Figus, Mauro Spano, Michele Deiana, Nanni Aru, Nicola Vacca, Nicola Casula, Orlando Mascia, Pierluigi Mattana, Raffaele Serri, Riccardo Cuccu, Riccardo Meloni, Roberto Tangianu, Roberto Corona, Roberto Floris, Rocco Melis, Rossano Mulano, Salvatore Cau, Sandro Frau, Sergio Lecis, Sergio Porcedda, Stefano Cara, Stefano Pinna, Stefano Collu, Tonio Stara, Ugo Musiu, Vincenzo Cannova, Vito Orban.

Assòtzius Afiliaus

Arte e Suoni, Ballu Tundu, Cuncordia a Launeddas, Launeddas del Sinis, Launeddas Tertenia, Mediana, Nodas Antigas, Sa Pedra Mulla, Sonus Antigus, Sonus de Canna, Su Stracasciu, Symponia.

ACABAU DE IMPRENTAI IN SU MESI DE ÒNNIASANTU 2017